BRABANT STRIP MAGAZINE

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 2/2007 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

145

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.145 (2) van 28/02/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, E. Hauwaerts

Layout
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie
Patrick Vranken

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ever Meulen

Cover
Havank © Daan Jippes

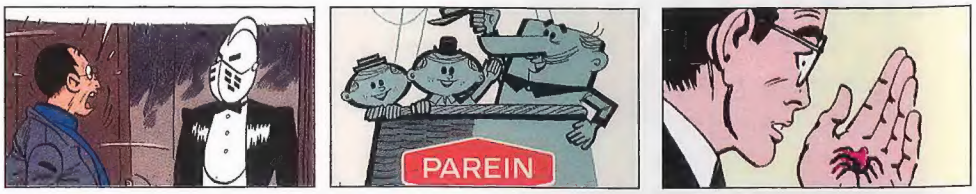
Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen : © Hergé/Moulinsart 2006

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95** /BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd: Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage
1.300 exemplaren



Van de redactie

Steeds meer tekenen wijzen er op dat de Europese strip een kleine speler wordt. Met de toenemende mondialisering hoeft dat niet te verbazen. Ligt het aan het groeiende buitenlandse aanbod, of ligt de oorzaak bij de inhoud? Waar zijn de kwaliteiten van weleer naartoe? Een vraag waarbij we stilstaan in goed gezelschap : Daan Jippes pakte 25 jaar geleden zijn koffer en vertrok richting Verenigde Staten, om voor Disney te gaan werken. Daarmee de droom realiserend die menig tekenaar uit de Lage Landen koesterde (denken we maar aan illustere namen als Jef Nys, Morris en Bob Mau). Nu is Daan Jippes terug, mét een nieuwe strip. Hoe kijkt hij terug op zijn leven en werken in het Beloofde Land? Hadden de thuisblijvers ongelijk? Benieuwd wat hij daarover te vertellen heeft. Verder (alweer!) een nieuwe rubriek : *Over de grens*, waarin grensgevallen belicht worden, en aangezien wij hier op een klein lapje grond leven, levert dat vast veel stof op om over te schrijven. In de eerste aflevering bekijken we wat een ongewoon duo met de erfenis van Dupuis uithaalt. We zijn al bij deel 2 van *Vreemde boekjes* beland, die hebben wij allemaal in onze kast, en er af en toe één of twee uithalen en ze nader bekijken, loont de moeite. We gaan ook door met het *ABC van de strip*, waarvan voor de rest van het jaar in ieder magazine een aflevering zal verschijnen. Een hoop nieuw maar toch vertrouwd dus, dat kunnen de leden (die in 2007 talrijker zijn dan ooit tevoren) dit jaar van ons verwachten.

2 Van de redactie

4 Interview Daan Jippes : *"Na mij dan maar de zondvloed"*

14 Over de grens : Simon Nian

17 Agenda van stripevenementen

18 Vreemde boekjes : Baron Stoef en de Cha-cha's

20 Koffieklets

29 Het ABC van de strip : de P

30 Reclamestrips

34 Verschenen

AGENDA

tot 18 maart **GENT**
Tentoonstelling "De Zaak DNA" in de kunsthal Sint-Pietersabdij van 10u00 tot 18u00. Info : dezaakdna.be

3 en 4 maart **BASTOGNE**
1ste Festival du Livre et de la BD in Salle vitrée du Séminaire van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Jan Bosschaert, Batem, René Hausman, Vittorio Leonardo, Félix Molinari, François Walthéry,...
Info : fabienne.walraet@tiscali.be of 0032(0)61.26.78.88

10 maart **NIVELLES**
Grande Bourse de Collections Tintin in Hôtel-Restaurant Nivelles-Sud, Ch. De Mons 22, 1400 Nivelles van 08u00 tot 13u00. Info : adhsergemarchand@hotmail.com

10 en 11 maart **WILRIJK**
19de Wilrijkse Stripdagen in Valaarhof, Letterkundestraat 135 van 10u00 tot 17u00. Met tal van signeersessies
Info : Vlaamsstripcentrum.be

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG Kom albums afhalen!-

10 en 11 maart **VAL-ST-LAMBERT**
13de Fête du livre in l'Abbeye de Val-St-Lambert (Seraing) van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Stéphane Colman, Marc-Renier, Alain Peral, Stédo, Hermann...
Info : http://users.swing.be/fetelivreas/

17 en 18 maart **LE ROEUX**
In Institut Saint Joseph, rue de l'Ange Gardien. Met signeersessies van Alain Dodier, Serge Ernst, Hermann, Jean-Charles Kraehn, Thierry Robin, Albert Weinberg,...
Info : bdleroeulx.be/

20 maart tot 24 juni **BRUSSEL**
Retrospectieve Greg in het Belgisch Centrum van het Beeldhaal, Zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

23 tot 27 maart **PARIS**
Salon du livre in Paris Expo, Porte de Versailles Hall 4
Info : salondulivreparis.com

24 en 25 maart **HORNU**
7ste Festival Philabédélique in Lycee R. Stiévenart van 10u00 tot 18u00. Info : philabedelie.be

25 maart **KESSEL-LO**
Stripbeurs Tafel Rond in zaal Het Bad, Martelarenlaan (achterkant Leuven-station) van 10u00 tot 17u00
Info : hendrickxjeanpierre@skynet.be

7 en 8 april **MONS**
Trolls et Légendes 2 in Mons expo, rue Thomas Edison 2
Met signeersessies van Jérôme Leruceley, Philippe Delaby, Pierre Dubois, Jean-Claude Servais, Yves Swolfs, Aouamri, Clarke,... Info : trolls-et-legendes.be

22 april **DEURNE**
Strips met een hart in Sportzaal Schijnpoort van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Jeff Broeckx, Orphanimo!, Dirk Stallaert, Marc Verhaegen,...
Info : stripsmeteenhart.org

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG Kom albums afhalen!-

28 en 29 april **ARNHEM**
Stripbeurs in cultureel centrum "De Coehoorn" van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Paul Teng, André Houot, Peter Van Dongen, Kees De Boer, Gerard Leever, Ersel,...
Info : stripbeursarnhem.n

6 mei **GOUDA**
1ste editie Strips op de markt. Met een stripbeurs, signerende tekenaars, tentoonstelling, veiling.
Info : stripsopdemarkt.nl

12 mei **ZWOLLE**
10de Oost Nederlandse Stripboekenbeurs. Nieuwe locatie : de Ijsselhallen van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Romano, Martin Lodewijk, Toon Van Driel, De Blauw/ Evenboer,.. Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

13 mei **GANSHOREN**
18de editie Stripfestival Ganshoren-Brussel aan de Basiliek van Koekelberg. Signeersessies van 14u00 tot 18u00. Info : stripfestival.be

13 mei **KNOKKE-HEIST**
Stripfestival 2007 op het Van Binnenplein en op de Zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Malik, Mitton, Renaud, Walthéry, Dirk Stallaert, Wasterlain, Weyland, Wozniak,...
Info : http://www.stripfestivalknokkeheist.be/

- BRABANT STRIP IS AANWEZIG Kom albums afhalen!-

27 mei **KRUIBEKE**
In Gemeenteschool Kruibeke, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Serge Baeken, André Benn; Eugeen Goossens, Eddy Paape, Claus Scholz,... Info : http://users.telenet.be/lavas/

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

DAAN JIPPES:

"Na mij dan maar de zondvloed!"

Daan Jippes werd op 14 oktober 1945 geboren in Amsterdam. Al snel wist hij dat hij iets met strips wilde doen. Vooral het tekenwerk van André Franquin en Carl Barks sprak hem aan, en hij leerde die stijlen ook te imiteren. Zijn debuut was, in 1967, de strip *Hipper* voor *Revu*, geschreven door Hans Ferrée. Van 1969 tot 1972 tekende hij op scenario van Martin Lodewijk *Twee voor thee* voor *Pep*, met Bernard Voorzichtig in de hoofdrol. Ook verscheen werk van hem in *Donald Duck* , en later in Amerikaanse kranten en in *Gladstone Comics*. Zijn vertrek naar Amerika om voor Disney te gaan werken, in 1980, sprak in de Lage Landen erg tot de verbeelding van de stripliefhebbers. In 2001 ontving hij de stripschapprijs. Tegenwoordig kennen we hem vooral van zijn nieuwe strip *Havank*, maar dan onder de naam Danier. We gingen deze veelzijdige striptekenaar opzoeken voor een gesprek.

DOOR **JOOP SCHREURS** EN **WALLIE HAKKENS**

DE JEUGD VAN JIPPES

Wat vonden je ouders van jouw tekencarrière?

Interessant, interessant, dat heeft nog nooit iemand aan mij gevraagd... Mijn moeder was, zoals het in die tijd gebruikelijk was, huisvrouw, en dat was meer dan genoeg met drie kinderen. Mijn vader was technisch hoofdambtenaar bij de PTT; hij zwaaide de scepter over het wagenpark. Hij vond het helemaal niks, begreep strips sowieso niet. Hij vond Jo Spier wel goed; dat was de Peter van Straaten van de jaren dertig. En inderdaad, dat is heel goed werk, simpel maar effectief. Mijn werk begreep hij niet: te veel lijntjes. Mijn moeder begreep het evenmin, maar ze stimuleerde mij wel door af en toe te komen kijken. Zij vond het wel leuk; ze was zelf ook een beetje artistiek, vond ze. Op een gegeven moment – ik woonde nog thuis – vroeg ze: *"Wat ga je daar nou mee doen jongen, dacht je nu echt hiermee je brood te kunnen verdienen"*. Niet wetende hoe de wereld echt in elkaar zat, zei ik: *"Natuurlijk, je hebt allemaal mensen in Nederland die ervan leven, waarom zou ik dat niet kunnen?"*. Ik heb geen grafische opleiding gehad, en ik leerde alles in de praktijk. Na de lagere school deed ik de MULO, in 1960-1961 geloof ik, en daarna drie jaar HBS in Leiden, op het Rembrandt Lyceum.

Ik was ongeveer negentien jaar, net uit militaire dienst, toen mijn vader mij een ultimatum stelde : *"Als je nog langer hier in huis wilt blijven, zul je geld moeten betalen. Wij voeden je wel, maar jij doet niks terug, je zal je eigen kar moeten kunnen trekken. Ik geef je nog een paar maanden."* Ik heb toen als de sodemieter een portfolio bij elkaar getekend waarmee ik hopelijk bij reclamebureaus terecht zou kunnen. Het waren allemaal *Margriet*-achtige illustraties, en ik heb het ook in die hoek gezocht. Ik ben gek genoeg niet op het idee gekomen om daarmee naar *Margriet* zelf toe te stappen. Ik dacht: *"Reclame, daar zit geld in en daarmee kan ik ook mijn vader imponeren."*

Drie Pep-covers van Daan Jippes, van links naar rechts: Pep 33, augustus 1968, Pep 40 oktober 1968 en Pep 21, mei 1969

Pagina 5: Asterix-cover, Pep 10, maart 1969, gemaakt met een foto van een echte zandbak ; de streep is echt, de letters werden er later in getekend.
Rechts: Bernard Voorzichtig-cover, Pep 33, augustus 1972

DAAN JIPPES IN PEP

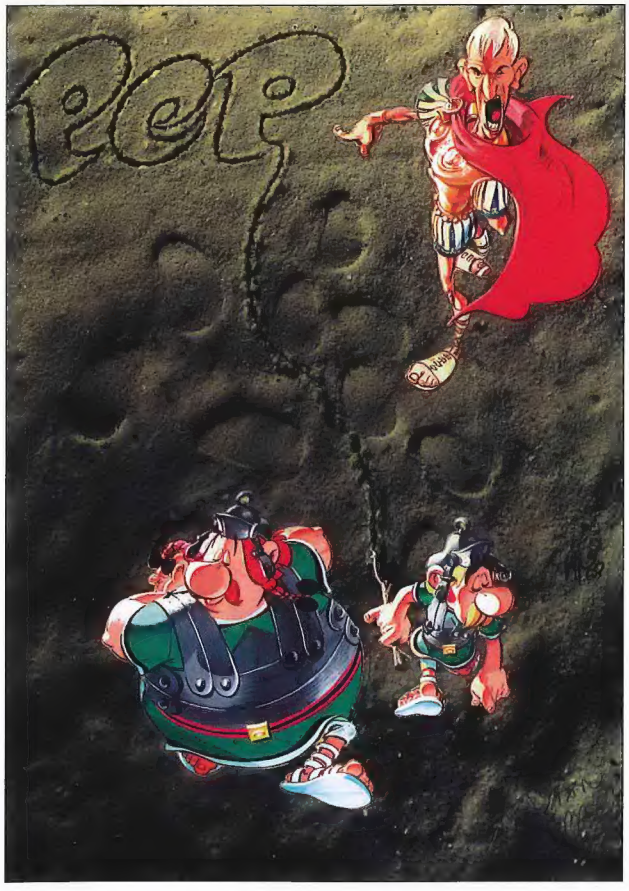
Asterix-covers : 6910, 6921, 6946
Iznogoedh-cover : 6917, 6949
Rik Ringers-cover : 6908, 6931, 6940

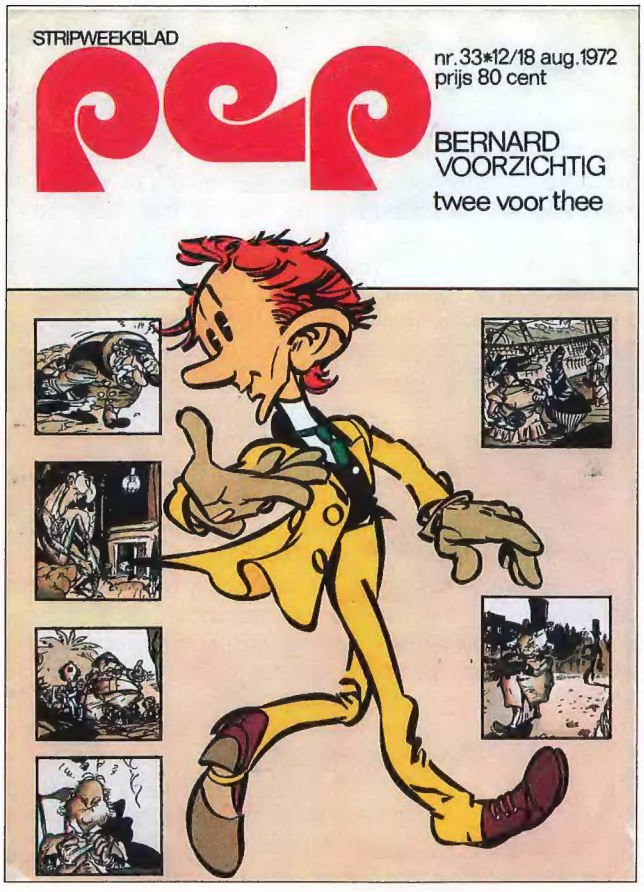
Bernard Voorzichtig in afleveringen : 7233-7252

Pep-karikatuur : 7006
Pepspetter : 7422
Pepspotters : 7003, 7028, 7035, 7045, 7050,7106, 7152,7232, 7234, 7240, 72517301, 7302, 7312

Diverse
Spoedbestelling Mexico 1-4 (tekst : Willy Lohmann) : 6841
De reden ligt in 't verleden 1-2 : 7234
Het is een vreemdeling, zeker 1-3 (tekst : Jan van Erp) : 7337
Piepje Pep (illustraties wat er in het volgende nummer verschijnt) : 7313-16/18-20/25-28/30/31/33/34/38/39/42
Wichel Wachel : 7305
Gerrie Mürhren : 7325
Voorplaat : 7330
Interview met Daan Jippes door Van Gelderen : 7232

Maar in de reclamewereld kreeg ik steeds het advies: *"Ga eens naar de Geïllustreerde Pers aan de Stadhouderskade in Amsterdam, daar zit de uitgever van* Donald Duck *en* Pep*"*. En toen ben ik met een mapje naar dat adres gegaan en werd ik terstond aangenomen. Het is dus anders gelopen: ik kwam bij de Geïllustreerde Pers, maar voor de lay-out, niet als striptekenaar. Dat vonden ze thuis ook prima.
Dat was in 1966. Ik ging aan de slag voor *Margriet* en *Revu*. Het was allemaal wel spannend. Alras kwam ik in aanraking met de redacties van *Donald Duck* en *Pep*, die zaten een verdieping hoger. Ik ging wat tekeningetjes maken voor die bladen en in 1968 kwam ik bij *Pep* te zitten. En daar begon ik al snel met een voorplaatje te maken, en een stripje te tekenen op tekst van Willy Lohman. Martin Lodewijk kwam met een idee over een gangsterstrip, dat was *Johnny Goodbye.* Dat zou ik gaan doen, maar dat is niet doorgegaan. Ik weet niet meer hoe dat precies is gegaan, maar Dino Attanasio kreeg voor die strip de voorkeur. Ik ben toen aan de slag gegaan met *Bernard Voorzichtig*. We hebben het dan over over voorjaar 1969. Ik maakte daarvoor eerst wat ontwerpjes, die Martin en ik bespraken. In de zomer van dat jaar ben ik begonnen met het tekenen van de eerste pagina's.
De Spaarnestad en de Geïllustreerde Pers gingen samen, dat werd VNU, en onder de naam Oberon vielen de jeugduitgaven. In 1974 werden de eerste jeugdalbums onder de vlag van Oberon uitgebracht. Elke titel zou een oplage van 20.000 hebben, maar of dat ook echt zo was, daar heb ik mijn twijfels over. Martin Lodewijk had zijn





The Abominator: getekend en geschreven door Daan Jippes (2006). Nog niet gepubliceerd in het Nederlands, wel in Denemarken

Agent 327, Fred Julsing zat er bij, Dick Matena met *Grote Pier*, en ik had *Bernard Voorzichtig*. Op het voorschot na heb ik niks voor dit album gekregen. Het was geen daverend succes. Ja, alleen *Agent 327* sprong eruit.

Je bent toch nog aan een tweede deel begonnen van *Bernard Voorzichtig*? *Twee voor Tibet?*

Ja, maar hebben jullie de titel bedacht? Die hadden we volgens mij namelijk nog niet. In dit verhaal zou Bernard met Siebe op de vlucht gaan in een luchtballon. Ze werden achtervolgd door neef Andries en Herr Alfried. Ze zouden daarbij een man tegenkomen die hen zou helpen ontsnappen aan dat duo. In Tibet kwamen ze bij een nonnenklooster terecht. De yeti zou langskomen en hangend aan een grote vlieger konden ze dan uiteindelijk het klooster ontvluchten. Ik zag dat allemaal al helemaal voor me, maar het is dus nooit gelukt. Het hele verhaal is besproken met Martin, in een café tegenover zijn huis in Dordrecht. We zouden daar ook de eerste twee pagina's uitschrijven. We waren ongeveer op driekwart van pagina één toen Martin zei: *"Oei, ik moet nog even iets doen; weet je Daan, ik bel je vanavond wel even de rest van de tekst door."* Toen wist ik al wat dat betekende: dit zou niet doorgaan... Zelf dan het verhaal afmaken? Dat kon niet, dat was een rechtenkwestie. Martin was met het idee gekomen. Er is later nog sprake geweest dat Martin het met een andere tekenaar heeft geprobeerd, Rob Phielix, maar dat is ook niet gelukt. We hebben ook nog het idee gehad voor een heel ander verhaal, van vier pagina's, over tennisballen die over een muur geslagen moesten worden. In die tennisballen zouden diamanten zitten. Gek genoeg is het er niet van gekomen. Martin werkte graag met iemand erbij, maar eigenlijk maakte hij de verhalen alleen, hij voerde altijd een show op bij het maken van de scenario's.

Tot de zomer van 1969 was ik voltijds in dienst bij *Pep*. De bureaucratie vereiste dat ik met die status niet alleen maar stripjes kon blijven tekenen. Daarom ben ik weggegaan bij *Pep*. Tussendoor deed ik klussen voor *Donald Duck*, en zo ben ik freelancer geworden. De stap van *Pep* naar *Donald Duck* ging automatisch, ik hoefde maar een trapje omhoog te lopen daar en dan zat ik bij de redactie. In mei 1970, dat weet ik nog heel goed, mijn vriendin en ik hadden toen net een huis gehuurd in Schiedam, klopte ik aan bij de *Duck*-redactie. Die liet mij een Amerikaanse pocket zien. De lay-out daarvan was drie brede plaatjes op een pagina. Ze wilden dat voor *Donald Duck* omzetten naar acht plaatjes per pagina. Of ik dat kon doen. Ik heb alles nagetekend en zo in een nieuwe lay-out gezet. Dat was mijn eerste klus. Daarna maakte ik een cover en vervolgens een *Mickey Mouse*-verhaal van vier of vijf pagina's over kraaien. Uiteindelijk zat ik vanaf 1974 fulltime *Donald Duck* te doen. Tot ik in 1980 vertrok naar de Verenigde Staten.

NAAR DISNEY

Toen begon je werk voor Disney?

Ik had in 1979 al contact met Don Mc Laughlin, de art director van Consumer Products van Disney in Amerika. Ik ging met vakantie die kant op en vroeg hem of ik daar eens een keertje mocht komen kijken. Het ging toen makkelijker dan tegenwoordig om daar eens binnen te lopen. Van voorjaar 1981 tot december 1989 heb ik in de studio's gewerkt in Burbank, Californië. Daarna deed ik animatiewerk. De animatieafdeling was verhuisd, zodat ik dus naar het naburige Glenndale moest. Ik ging er werken aan *Beauty and the Beast* voor Don Hahn, een van de producers. Hij was al bezig met de voorbereidingen voor die film. Er was nog geen script, alleen een verhaal, een idee hoe het er ongeveer uit moest gaan zien en wat voor genre het moest worden. Hij had al dingen van mij gezien, vond die erg leuk, en hij zei dat ik samen met Hans Bacher de preproduction moest gaan doen. We hebben toen schetsen gemaakt, figuurontwerpen en storyboards. Zo heb

ik ook een episode van acht minuten voor het verhaal bedacht die uiteindelijk niet in de film zit: de vader van Belle wordt ontvoerd en vastgezet in het kasteel waar the Beast zit en later weer thuis gebracht via een vliegende draagstoel; ik moest bedenken wat ze onderweg allemaal tegen konden komen, en die draagstoel een karakter geven. De draagstoel had een hekel aan dat klusje en deed allemaal wilde dingen om die vader misselijk te maken *(lacht)*. Dit is helemaal op story-reel[1] gezet maar niet eens bekeken.. Maar opeens was het helemaal weg. Ik heb er nog wel naar gevraagd maar ik weet niet waar het naartoe is. Ook op de dvd-uitgave wordt niet over dit stukje gesproken. Ik ben toen begonnen aan *The Prince and the Pauper*.

▲ *Carl Barks bij zijn ontwerp voor Across the Spanish Main © foto: K.A. Rogers & Walt Disney Productions*

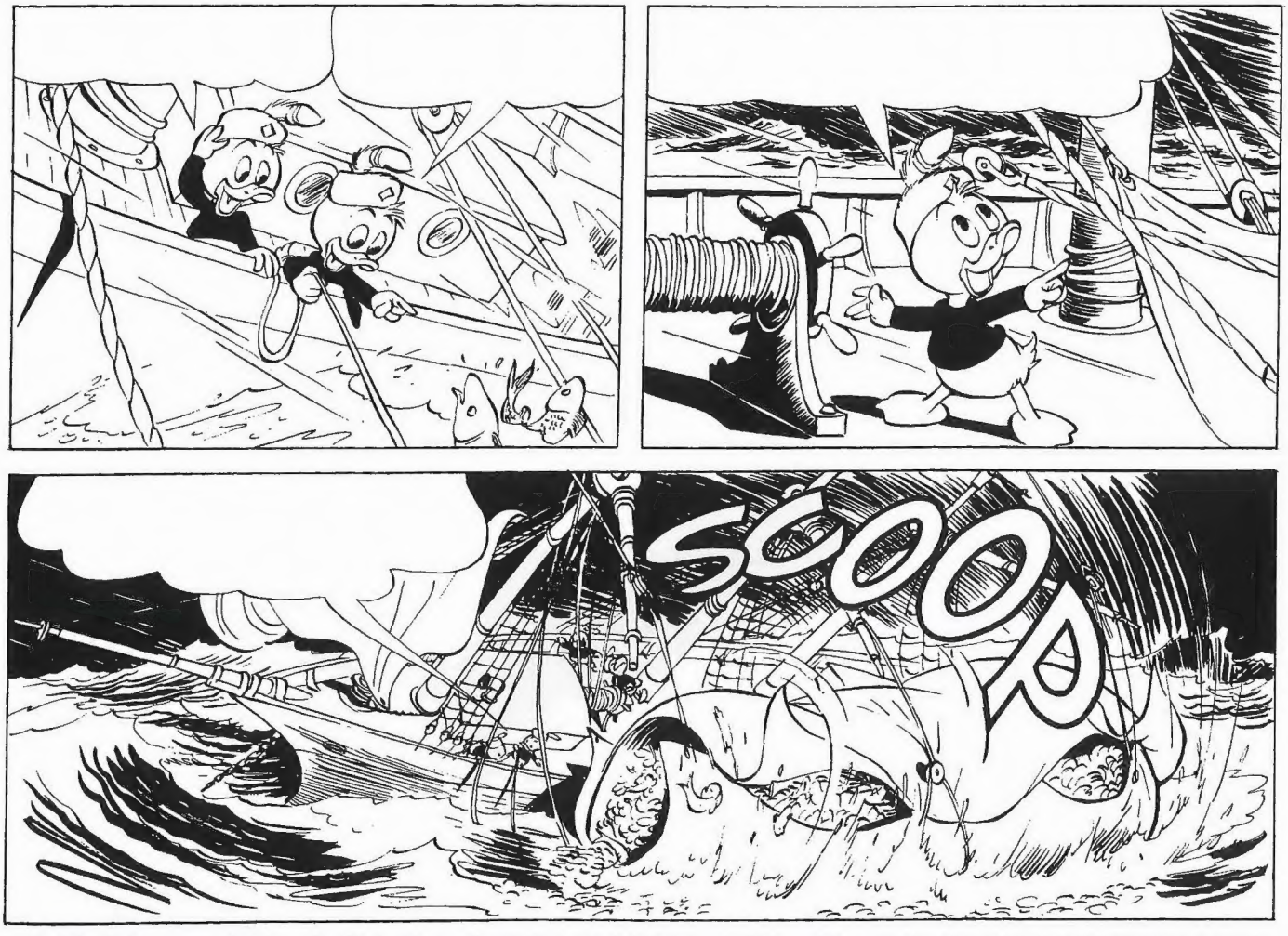
naar Nederland kwam. Voor die gelegenheid ben ik speciaal overgevlogen, dat was in 1994 dacht ik, toen heb ik hem voor het laatst gezien.

Donald Duck is in de strips en in het weekblad anders dan de Donald in de tekenfilms.

Ja, dat is altijd zo geweest. Barks heeft de tekenfilm-Duck niet aangehouden. Alhoewel, in het begin wel hoor. In de tekenfilms wordt Donald altijd heel erg snel kwaad voor het komische effect. Hij is het lijdend voorwerp, van anderen maar meestal van zichzelf; of van een apparaat waar hij niet mee overweg kan. Maar de strip heeft meer nodig dan dat. In een strip is het verhaal belangrijker dan in een korte tekenfilm. Een strip begint meestal met Donald Duck: hij wil iets, of hij wil juist iets niet, en dan moet je met verhaaltechnische invloeden komen om dat uit te werken. Met vaak een les erin. Omdat ik Duck ook bewust in de Barks-opvatting teken, wil ik de verhalen dezelfde stijl geven als die van Barks. Bij tekenfilm heb je beweging en dat kan amuseren, maar bij strip is dat minder effectief. Je kunt wel beweging suggereren maar dat kan maar op een aantal plaatjes. Je moet meer verhaal hebben, dieper gaan dus, en Donald minder eendimensionaal laten zijn. Daarom heeft Barks ook uit noodzaak Donald meerdere lagen gegeven. Dit geldt ook voor mijzelf als schrijver, om mezelf te amuseren en uit te dagen.

In die tijd leerde je ook Carl Barks kennen?

Carl kende ik al langer. Ik had hem een keertje opgebeld in 1978 of 1979. Ik heb hem later nog eens een keer ontmoet in San Diego, ook nog eens een keertje bij hem thuis, in 1982.[2] Hij was een introverte man, maar hij zei altijd dat dat kwam door zijn doofheid. Toen ik hem een keer opbelde, moest zijn vrouw het gesprek voeren omdat hij het niet kon verstaan. Maar ja, die ene keer dat ik hem ontmoette, was hij jovialer en hoorde hij alles, en de andere keer was dat weer minder. Dus misschien was hij een beetje selectief *(lacht)*. Maar zoals je hem kent uit de verhalen, zo was hij ook in het echt. Met humor, sarcastisch, hij had geen hoge pet op van de wereld. De laatste keer dat ik hem meemaakte, was toen hij

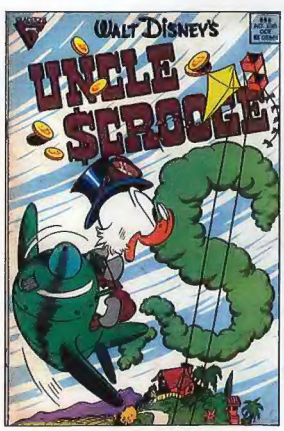


▲ *Captains Outrageous, op tekst van Carl Barks. Nog nooit gepubliceerd in het Nederlands. Wel gepubliceerd in Amerika door een andere tekenaar, in maart 1974*

▲ *Daan Jippes en Carl Barks op 22 mei 1982 in het 'mobile home' van Carl Barks in Temecula (Californië). Van links naar rechts: Willem van Helden, Daan Jippes, Diana Stewart-Jippes (Daans toenmalige vrouw), Carl & Garé Barks (Foto: Ineke Overeem)*

Momenteel bewerk jij Carl Barks-verhalen?
Ja. Ik ben helemaal klaar met alle potloodschetsen die Carl ooit gemaakt heeft van de verhalen die hij schreef voor andere tekenaars. Dat zijn zo'n 450 pagina's bij elkaar. Die heb ik vanaf 1991 met horten en stoten in de avonduren herbewerkt, afgemaakt, in de trant zoals Barks dat bedoeld heeft. Nu zal ik dus zelf mijn verhalen moeten gaan schrijven voordat ik ze ga tekenen. Dit is een broodwinning voor mij, ja. Ik heb het al zo vaak gedaan, maar nu moet ik dat dus fulltime gaan doen.

Hoe kijk je tegen de evolutie van het weekblad *Donald Duck* aan?
Ik vind daar niks meer aan, het is te kinderachtig geworden. Ze hebben het in de loop van de jaren negentig zo kinderachtig gemaakt, bewust of onbewust. Misschien wel bewust, wetende dat, als je de jonge kinderen eenmaal mee hebt, dat ze dan blijven vreten, en dat je zo het publiek langer vasthoudt... Ik vind altijd dat je het publiek ietsje boven haar niveau moet aanspreken. Men wil altijd opkijken. De lezers zijn altijd meer geïnteresseerd in iets wat ze net niet begrijpen. Het maakt niet uit of je het *net niet* begrijpt. Later zeggen ze wel: *ooo, wacht even, nu begrijp ik het*, en dat maakt veel meer indruk. Als je het meteen begrijpt, wordt het later kinderachtig. Bij *Donald Duck* is het zo dat volwassenen het kopen voor hun kinderen, dus je moet meer de volwassenen aanspreken dan de kinderen. Dat heb je dus met het hele oeuvre van Barks; ik lees die verhalen nog steeds met plezier, die zijn nog steeds leuk.



▲ *Cover van Uncle Scrooge door Daan Jippes*

Heb je ook bezwaren tegen sommige Disney-films die tegenwoordig uitkomen?
Die videovervolgen zijn een puur commerciële aangelegenheid, die dingen hebben geen prestige. Ze zijn goedkoop gemaakt. Het tweede deel van *Cinderella* heb ik bijvoorbeeld niet gezien, maar heb er wel veel slechts over gehoord.

Mogen ze dat soort films auteursrechterlijk wel maken?
Ja, als het door hetzelfde bedrijf is wel. Alleen... is het moreel verantwoord om iets minders te maken onder dezelfde titel? Doe je daar het origineel niet mee tekort? Dat geloof ik niet. Het origineel is het origineel, dat blijft bestaan en kun je altijd nog opnieuw bekijken. Iedereen kan nu zo zien dat die videoproducties verschrikkelijk zijn, en zeggen: *Wat hebben ze daar met de pet naar gegooid.* Maar het vee koopt het gewoon en daar is het ook voor gemaakt. Maar het gaat nu stoppen, want de Pixar-jongens vinden ook dat het beneden alle peil is. Zolang zij de macht hebben gekregen van de aandeelhouders en van Bob Iger, de huidige baas, kunnen ze zo'n beslissing doorvoeren. Maar als hun films - onder hun auspiciën dus - niet presteren, ja, dan hebben ze ook niks meer te vertellen. Zo gaat dat nou eenmaal in die wereld. Van *The Wild* heb ik maar een klein stukje gezien. Het is echt verschrikkelijk. *Open Season,* maar dat is geen Disney, ziet er wel leuk uit, maar *The Wild* is zoooo truttig en zo weinig artistiek. *Over the Hedge, van Dreamworks*, daar heb ik ook nog een maand aan meegewerkt, idem. En dat is alleen maar omdat de leiding van zo'n studio, in dit geval Katzenberg,[3] geen enkele ambitie heeft, geen visie over hoe het eruit moet zien. Ik weet nog goed dat hij destijds, in 1989, een artistieke claim legde op het succes van *The Little Mermaid.* Die claim was onterecht want het merendeel van zijn tijd spendeerde hij aan de live action -films die bij Disney gemaakt werden. Maar hij kreeg het na dat animatiesucces hoog in zijn bol. Zo weet ik ook nog dat we bezig waren met *Aladdin*, in 1990, en dat in de story-reel een aantal momen-

ten zaten die niet werkten. Voordat Katzenberg die te zien kreeg, hebben wij er in commissie een weekend lang aan gewerkt om dat op te lossen. We hadden punten gemaakt van: dit gaan we zo veranderen, dat gaan we zo veranderen, enzovoort. Op dinsdag kreeg Katzenberg het te zien en hij wilde er niet eens naar luisteren! Hij vond ons maar prutsers en zei: *"Hou maar op, ik neem het nu allemaal over."*

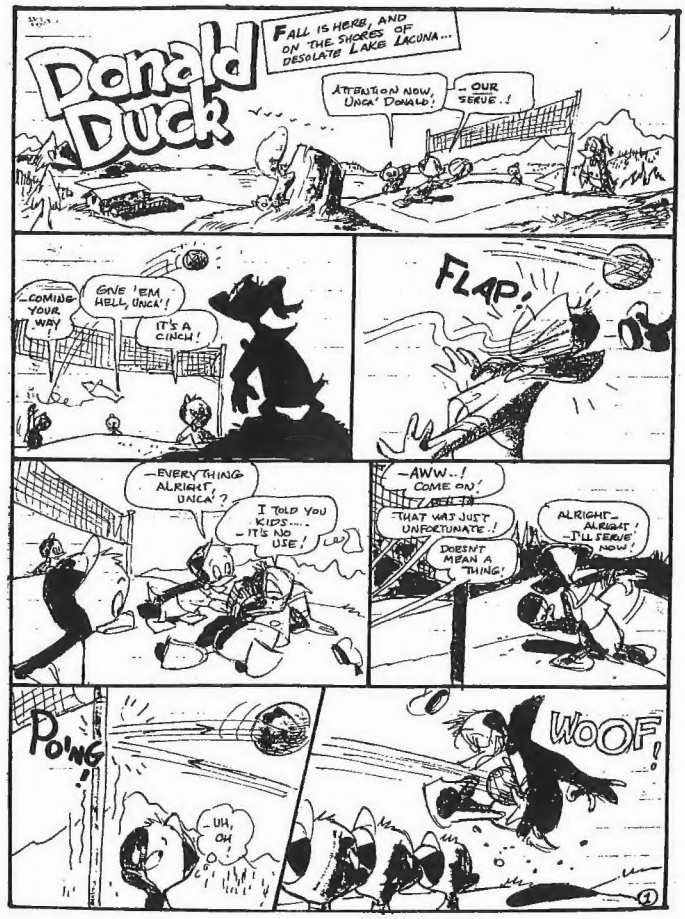
Aan welke films heb je nog meer meegewerkt?

Aan *The Prince and the Pauper* heb ik van het begin tot het eind gezeten, *Aladdin* ook vrij lang. Toen ik tijdens die film stopte, kreeg ik nog wel een contract aangeboden voor vijf jaar, maar ik was het een beetje zat, dat hele gedoe bij Disney. De cultuur begon mij tegen te staan. Je moet op eieren lopen en vooral mensen niet tegen de haren in strijken. Open discussies zijn niet mogelijk, je zou mensen wel eens op hun tenen kunnen trappen. Als je regisseur bent, kan dat wel. Als je een editor bent, sta je ook hoog in aanzien, maar als storyboardman moet je je plaats kennen. Ze werken gewoon in rangen, net als in het leger. Na zo'n drie jaar *animation* werd ik daar een beetje moe van. En dat dan nog eens vijf jaar? Nee. Toen werd mij gezegd: *"Als je niet nog vijf jaar hier wilt blijven, hoef je helemaal niet meer te blijven."* Dat was ik toch al niet echt van plan en toen ben ik in Parijs gaan werken. Ook voor Disney, weer voor Consumer Products, maar daar was ik veel onafhankelijker. Dat was leuk. Daarna ging ik in Londen aan de slag, voor Spielberg. Ik heb er het storyboard voor *Balto* gedaan. Vervolgens ging het weer terug naar Amerika. Ik bleef bij Universal Pictures en daar hoefde je soms een tijd helemaal niks te doen. Alleen maar wachten, gewoon wachten. Ik ontving daarvoor ook salaris en kon ondertussen wat Donald Duck-dingen doen voor het Nederlandse weekblad.

Ik heb geen enkele artistieke ambitie voor animatiewerk. Je bent dan opgenomen in een groter geheel dat aan de leiband danst van politiek, financiële politiek, egopolitiek. Wat je ook doet, er wordt mee gesold, het maakt niet uit wat je doet. Maar er wordt ook met je *persoon* gesold. Bij Dreamworks was het zo dat ze eerst zeiden: *"Jij gaat daar aan werken"*, een volgende keer zeggen ze dan: *"Nee, toch maar niet"*, en dan zit je weer twee weken te wachten, zit je niks te doen. Maar je vangt een goed weeksalaris. Totdat iemand weer eens zijn kop om de deur steekt en vraagt: *"Wil je even meekomen?"* Het is een chaos! En op een gegeven moment heb ik besloten dat ik zo niet mijn contract wilde uitdienen. Ik heb handen geschud en weg.

Hoe lang ben je in Amerika gebleven?

Ik heb in Amerika gewoond van oktober 1980 tot april 1999. Alles in Nederland had ik verkocht, ook mijn huis in Schiedam was opgezegd en al mijn strips. Al mijn eerste drukken, al mijn oude boeken, alle *Baard en Kale's*, *Johan en Pirrewiet*, *Robbedoes*... Ik was geen echte stripverzamelaar maar ik heb gewoon altijd alles gekocht. In 1979 had ik mijn vriendin ontmoet toen ik in Amerika op vakantie was. Zij is met me mee gegaan naar Nederland maar ze wilde graag terug. Toen we een aantal maanden weer in Amerika waren, en daar woonden, zijn we getrouwd. Ik had toen ook een green card dus kon ik in Amerika werken. Nu, in maart 2007, loopt die green card af. Dat betekent dat ik nooit meer in Amerika aan de slag kan.



▲ *Eerste pagina van het script van Daan Jippes voor A ring for Donald (1985)*

◀ *Augustus 1990. Daan Jippes controleert en signeert de zeefdruk Partir, c'est mourir in het atelier van drukker Bernard Ruijgrok (op de achtergrond) te Amsterdam. Ruijgrok werkte voor de fine fleur van Nederlandse kunstenaars, onder wie Appel, Henneman, De Kooning en -uiteraard- Daan Jippes. (Foto : Ineke Overeem)*

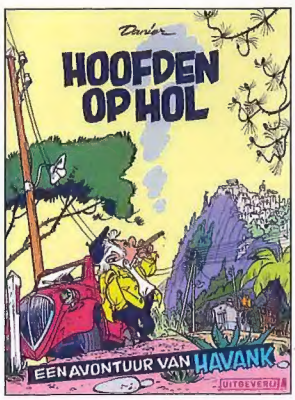
◂ ▲ *Het allereerste ontwerpje van Havank; alleen nog een goeie kin vinden*

Figuurstudies ▸

HAVANK

Voor *Havank* is de oorspronkelijke voorpublicatie in het AD **weggevallen?**

Ja, het *Algemeen Dagblad* moet bezuinigen. Gelukkig is het zo dat een groep van zeven kranten van uitgeefconcern Wegener sinds februari een tabloidkrant maken, met daarin ook een strippagina. De Wegener-kranten wilden wel een vervolgstrip hebben, een zwart-wit strip waarbij er iedere dag één strookje in de krant komt te staan. Ik heb *Hoofden op Hol* vervolgens bewerkt, zowel het taalgebruik als de tekeningen. Ik heb diverse grijstinten op de originele zwart-wit-tekeningen moeten aanbrengen om het publicabel voor de krant te krijgen.



▲ *Cover Hoofden op hol*

Ook leuk is dat Frankrijk interesse heeft getoond in de strip. *Le Journal de Mickey* zou het willen publiceren. Ik heb wel verteld dat de strip op bepaalde momenten nogal bloederig is. Als het echt niet anders kan, wil ik dat wel digitaal bijwerken. Het boek van *Havank* heeft goed verkocht in Nederland. De slapcover heeft een oplage van 4000, de hardcover van 800, en dan waren er nog 100 speciaal gemaakt voor de Stripdagen in 2006, de beursuitgave met een extra prent. Die 100 waren die zondag om 11.00 uur op de Stripdagen al uitverkocht! De zaterdag na de stripdagen, het album was toen anderhalve week uit, was de helft van de slapcovers weg. Van de 800 hardcovers waren er nog maar 92 over.

Er zou toch ook nog een uitgave komen met een schets daarbij?

Ja, die werd al aangekondigd voordat ik dat wist. We hebben er toen over gepraat en ik ben daar niet op ingegaan. Het album zou dan iets van 39 euro kosten en ik zou tien euro krijgen voor iedere schets. Dat vond ik veel te weinig. Ik heb hier 88 volledig uitgewerkte schetspagina's liggen, en dan tien euro per stuk... Nee, dan bewaar ik ze liever en verkoop ik ze later zelf. Dus die uitgave is niet doorgegaan.

Hoe zijn de reacties op de strip?

In de krant *De Gooi en Eemlander* stond een niet zo'n goeie recensie en van diverse mensen hoorde ik: *mooi tekenwerk, maar slecht geschreven.* Maar er is altijd kritiek. *De Leeuwarder Courant* schreef weer heel positief, maar dat was dan ook geschreven door iemand die verstand van zaken heeft. Hij heeft ook het deeltje uit de Havank-reeks gelezen waarop ik de strip heb gebaseerd, om het te vergelijken. Maar veel recensenten schrijven om het volk op te voeden en dan zijn maar een bepaald soort strips goed om te lezen. Ik ben héééél benieuwd naar de verkoop straks in Frankrijk, hoe dat gaat. Ik geloof dat ik het daar van moet hebben. Alleen de Nederlandse markt, daar kan ik het niet mee. Ik heb dit boek nog steeds niet terugverdiend.

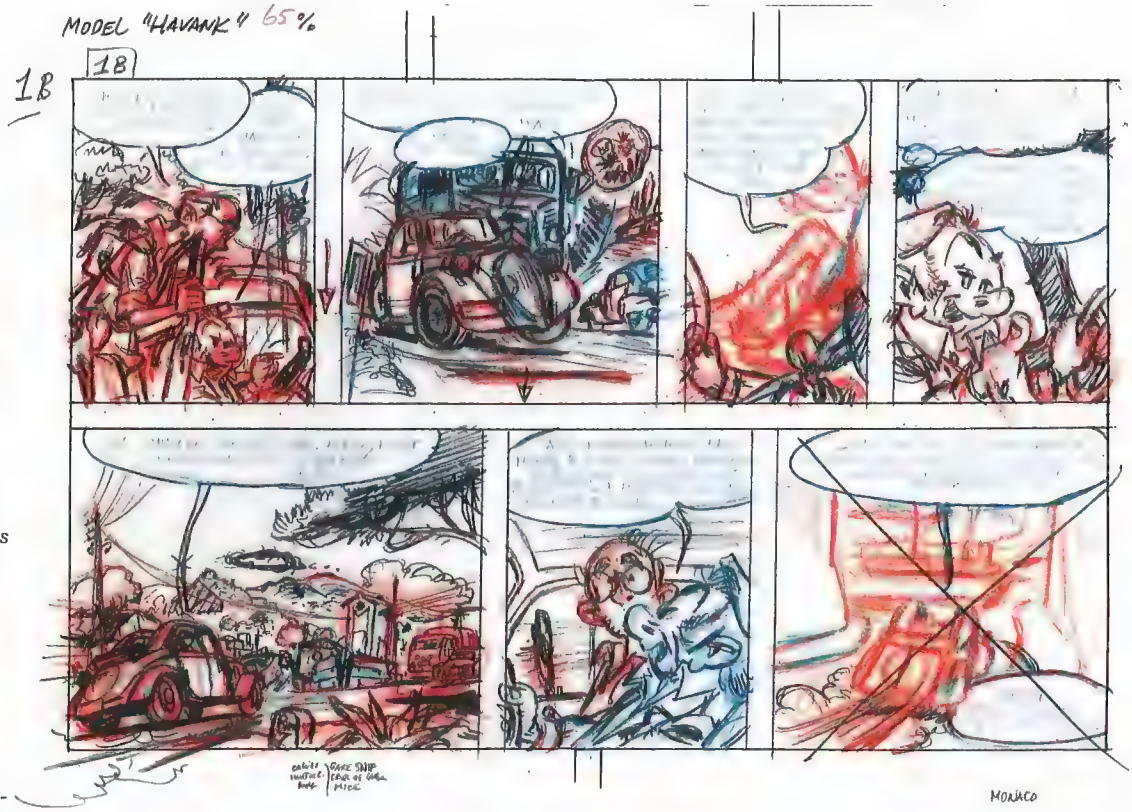
Hoe zit het dan met de toekomst van een strip als *Havank*?

Een goede vraag. Scott Mc Cloud heeft drie boeken geschreven over het medium strips. Heel interessant en ik bewonder die man bijzonder. Alle pagina's in die boeken zien er ook uit als strips. Ik ben pessimistisch, maar ook hij is dat. Hij heeft tien jaar de hoop gehad dat webcomics iets zouden worden. Hij zegt ook: *"Er wordt geen geld meer verdiend met strips. Iedereen die doorgaat met webcomics doet dat uit aardigheid, niet om daar een broodwinning aan te ontlenen."* Dus als de financiële basis er niet is, en die zich ook niet aandient, is het gebeurd. Ik zie de strips als medium afglijden tot niks, tot grappenmakerij. Het gaat als medium onderuit, of de graphic novels moeten het echt op gaan pikken. Maar de soort strip die ik maak, is zeker aan het verdwijnen. Ik heb ook het idee dat *Havank* in de eerste twee weken zo goed verkocht omdat mensen het zagen en dachten: *Hé, dit is weer zo'n strip zoals ik ze vroeger zo leuk vond.*

Studio Jan Kruis

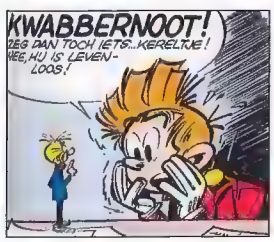
Dat was in 1999, toen ik weer eens voor Disney werkte in Amerika, voor Disney Television, aan de serie *Mouse Works*, en er een beetje genoeg van begon te krijgen. Jan Kruis kreeg er lucht van dat ik weer naar Nederland wilde komen. Hij belde mij op en vertelde van zijn plannen en de plannen van Joop Wiggers, zijn compagnon, om met *Jan Jans* op te houden en de rechten te verkopen aan VNU, *Libelle*. Er moest een constructie bedacht worden waarbij de productie van die strip gegarandeerd bleef. Jan zou voor een opvolger zorgen. En zo werd Studio Jan Kruis opgericht. Jan zou als supervisor een oogje in het zeil blijven houden. Ik heb toen bij mijn eerstvolgende bezoek aan Nederland gesproken met Jan en de toenmalig hoofdredacteur van *Libelle*, Matthias Boswinkel. Ik kreeg te horen dat *Libelle* ook een andere kant op wilde met de strip, dat was nog niet aan Jan Kruis verteld. De redactie vond namelijk dat de strip aan het inzakken was. Dus als ik het zou overnemen, moest ik daar wel wat aan doen. Ze hadden ook plannen voor een tekenfilmserie, spin-off strips, de Oost-Europese markt wilden ze op gaan. Voor dat laatste zouden alle oude strips ook hertekend moeten worden. En de kaders zouden ook veel strakker moeten... Kort gezegd: ik zou de leiding voeren over Studio Jan Kruis, onder supervisie van Jan Kruis, die we trouwens nooit zagen, behalve als hij kritiek had *(lacht)*. Ik deed dus precies wat de hoofdredacteur van *Libelle* wilde, maar dat wist Jan dus niet. Ik heb dit van mei 1999 tot januari 2001 gedaan. Toen kreeg ik mot met de nieuwe hoofdredactrice van *Libelle*. Die wist niks van mijn contract, van Matthias Boswinkel's plan, van wat er zich verder afspeelde, van de reeds gemaakte afspraken. Zij wilde gewoon dat Jan Kruis veel meer zijn zin kreeg. Ik heb toen gezegd: *"Onder die voorwaarden ben ik hier niet mee in zee gegaan"* Vervolgens ben ik daar vertrokken. Gerben Valkema werkte toen al bij de Studio, en Rob Phielix, en Peter Nuyten.

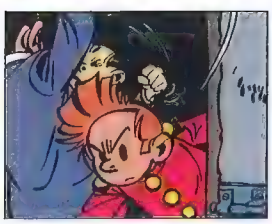
Schets van schrijver Van der Kallen, alias Havank, op wie de stripfiguur gebaseerd is. In een dertigtal romans beschrijft Havank de avonturen van De Schaduw, een inspecteur van de Franse Sureté



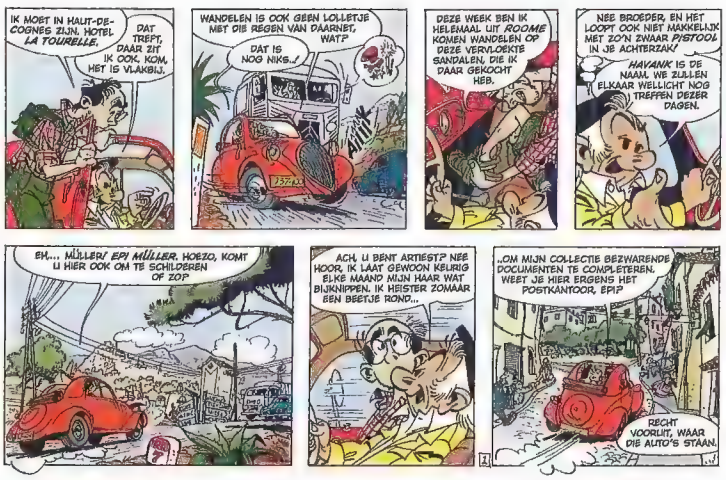
Schets van halve plaat in kleur Daaronder: de albumversie

Opvallende kenmerken van Franquin, wenkbrauwen, opspringend haar, ogen, gelaatsuitdrukkingen, weet Jippes op een eigen manier in Havank te verwerken





Die groep verdwijnt langzaam, tenzij ze gevoed worden door meer van dit soort strips. Dan mag je hopen dat het blijft; en dat uitgeverijen dan ook nog geïnteresseerd blijven. Want als de interesse van de lezers tanende is, is ook de inter-esse bij de uitgeverijen tanende. Als ik nu superrijk was, dan was ik er gewoon mee doorgegaan, ongeacht de belangstelling; ik ging het desnoods zelf uitgeven. Maar ik moet er nu wel van leven. *Havank* heeft een nostalgie naar een andere soort strip, een andere beleving van strips dan wat tegenwoordig gangbaar is. Ik lees zelf ook geen strips meer. Ik beoefen het, maar ik spaar ze niet meer. Als ik het lees, is het om te checken. De makers van tegenwoordig willen vooral uiting geven aan hun gevoelens en zoeken, en vinden, of menen te vinden, een vorm die bij het onderwerp van hun verhaal past. Vroeger moest je via je werk communiceren met het publiek : *Komt mijn bedoeling over?* Uiting geven aan je gevoelens is één, en of het overkomt is dan punt twee, maar dat is minder belangrijk dan de vorm die de creator op dat moment kiest. Ik geloof ook niet meer dat de rol van de redacteur bij de uitgeverij dan zo belangrijk is. Die respecteren de keuze van de creator. Als de vergrijzing nu lekker doorzet en al die mensen en hun kinderen zich nog de uurtjes van vroeger herinneren met hun strips, dan zit ik goed. Maar uiteindelijk sterft het uit. Maar ik wil hier nog wel even mee kunnen doorgaan. Na mij dan maar de zondvloed.


IK MOET IN HAUT-DE-COGNES ZIJN. HOTEL LA TOURELLE.
DAT TREFT, DAAR ZIT IK OOK. KOM, HET IS VLAKBIJ.
WANDELEN IS OOK GEEN LOLLETJE MET DIE REGEN VAN DAARNET, WAT?
DAT IS NOG NIKS..!
DEZE WEEK BEN IK HELEMAAL UIT ROOME KOMEN WANDELEN OP DEZE VERVLOEKTE SANDALEN, DIE IK DAAR GEKOCHT HEB.
NEE BROEDER, EN HET LOOPT OOK NIET MAKKELIJK MET ZO'N ZWAAR PISTOOL IN JE ACHTERZAK!
HAVANK IS DE NAAM. WE ZULLEN ELKAAR WELLICHT NOG TREFFEN DEZER DAGEN.
EH... MÜLLER! EPI MÜLLER. HOEZO, KOMT U HIER OOK OM TE SCHILDEREN OF ZO?
ACH, U BENT ARTIEST? NEE HOOR, IK LAAT GEWOON KEURIG ELKE MAAND MIJN HAAR WAT BIJKNIPPEN. IK HEISTER ZOMAAR EEN BEETJE ROND...
„OM MIJN COLLECTIE BEZWARENDE DOCUMENTEN TE COMPLETEREN. WEET JE HIER ERGENS HET POSTKANTOOR, EPI?
RECHT VOORUIT, WAAR DIE AUTO'S STAAN.

Een tweede *Havank* komt er nog niet meteen?

In april houdt Wegener een lezersonderzoek, en als *Havank* daar goed uitkomt, volgt in september het tweede verhaal. Ik heb al wel een plot. Daarvoor heb ik twee elementjes gebruikt uit het deeltje *De Man uit de Verte* uit 1937. Met gebruik van die twee elementen heb ik een nieuwe plot geschreven, in mijn hoofd. Als het doorgaat, moet ik alles nog op papier zetten; elke gebeurtenis die leidt tot de volgende gebeurtenis die leidt tot de volgende verdachtmaking. Alle ballonteksten moet ik dan ook uitschrijven. Bij *Hoofden op Hol* was de Schaduw de hoofdpersoon, dus de tekst was ook voor een groot deel zijn tekst. Bij dit nieuwe verhaal is in het oorspronkelijke boek Silvere, de baas van de Schaduw, de hoofdpersoon. Die praat anders, denkt anders; ik zal de monologen voor mijn strip dus moeten schrijven in de trant van de Schaduw.

Je hebt nu een studio, Studio Lijnlust. Wordt daar aan *Havank* gewerkt?

Het is geen studio in de traditionele zin dat wij een product maken; dit is gewoon een maatschap, een rechtsvorm, omdat dat nu eenmaal moest om deze ruimte te kunnen huren. Hier doen we ieder ons ding. Dus als Rob Phielix er is, doet hij *Jan Jans en de Kinderen*, als Gerben hier zit, doet hij Elsje, een van de nieuwe strips in de Wegener kranten en de kranten van het HDC-concern. En wat ik doe, doe ik. Dat is Studio Lijnlust, met een btw-nummer en een bankrekeningnummer.

97 97
10 jaar vzw Arcadia
5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik
VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN
ARCADIA vzw
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
Vismarkt 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

Iedereen kan hier binnenvallen, we hebben nog een tafel over *(lacht)*, kunnen ze ook delen in de kosten. Dit bevalt me veel beter dan thuiswerken. Alle freelancers hebben hetzelfde probleem: opstaan, beginnen en dan aan het werk blijven. Ik ga nu altijd om tien over half tien mijn huis uit, ik ga dan naar mijn werk. Ik doe er acht minuten over om hier te komen, zet koffie en dan ga ik echt aan de slag. Dit is psychologisch makkelijker om aan het werk te gaan dan als je thuis zit. Ik heb thuis een grote zolder waar ik zo aan het werk kan, maar toch ; dat is anders.

Denk je dat je ooit terugkeert naar Amerika?
Als toerist dus.

Met dank aan : André Wijntjes, Willem Gay, Joan van der Wyck, Rob van Eijck en Willem van Helden

1. Een story reel is een verfilmde versie van een storyboard (dat is een ruw geschetste decoupage van een scène), gemaakt om de dramatische timing uit te proberen. Vaak is het niet meer dan een opeenvolgende reeks van stilstaande beelden.
2. Een weergave van het gesprek dat Daan Jippes en Carl Barks voerden op 22 mei 1982, is terug te vinden in *Carl Barks en de Mythe van Walt Disney's Donald Duck*, door Wim van Helden, Vonk/Uitgevers, 1985, pag. 6-23.
3. Jeffrey Katzenberg stond aan het hoofd van The Walt Disney Company vanaf 1984 ; in die tijd kwamen o.a. de succesvolle films *Beauty and the Beast* , *Aladdin* en *The Lion King* tot stand ; zijn ontslag bij Disney leidde tot een spraakmakende rechtszaak, waarna hij in 1994 samen met Steven Spielberg en David Geffen Dreamworks oprichtte.

advertentie

SPECIAAL AANBOD

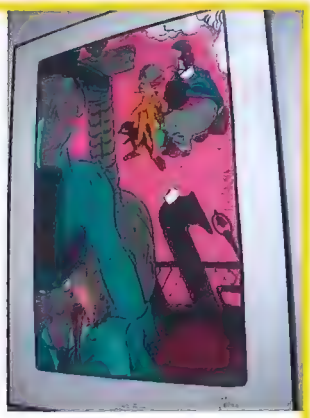


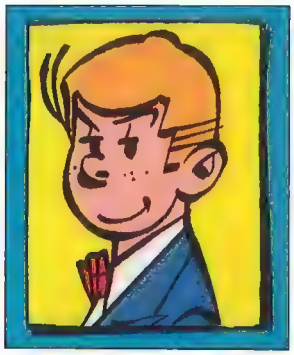
Foto: Maaike van Helden

In 1990 werd een zeefdruk uitgegeven, *Partir, c'est mourir*, met een tekening van Daan Jippes die Bernard Voorzichtig en Siebe voorstelt op een kade van de haven. De zeefdruk heeft 11 kleurgangen, meet (hxb) 85x60 cm en is geproduceerd in een oplage van 75 genummerde en gesigneerde exemplaren. Bij iedere zeefdruk hoort een eveneens door Daan Jippes genummerd en gesigneerde hardcover album *Twee voor Thee*, van Daan Jippes en Martin Lodewijk (uitgave: Oberon, 1981). Zeefdruk en album dragen hetzelfde nummer. Er zijn van die oplage nog wat restantexemplaren beschikbaar, en speciaal voor de leden van Brabant Strip doet de uitgever het volgende aanbod : de officiële prijs voor zeefdruk + album was 115 euro. Leden van Brabant Strip kunnen dit nu aanschaffen aan de speciale prijs van 90 euro. De bestelling kan nadien afgehaald worden op een Brabant Strip-ledendag of stripbeurs, na afspraak. Contacteer ons voor verdere inlichtingen via brabant.strip@worldonline.be of fax 02/759.28.05

Hoe Daan Jippes Asterix tekende

Dat was samen met Lo Hartog van Banda. Frits van der Heide, ex-hoofdredacteur van *Pep*, had gevraagd of Lo een *Asterix*-verhaal wilde schrijven van dertig pagina's voor het nieuw te starten *Asterix Weekblad*. Ik heb het dan over 1981, geloof ik. Het *Asterix*-blad zou er komen voor de Franse markt, en misschien met een Nederlandse vertaling. Toen belde Frits mij op in Amerika met de vraag of ik een paar pagina's wilde tekenen van dat verhaal van Lo. Ik heb dat toen gedaan, en opgestuurd naar Frits. Hij zei tegen mij: *"Je hoort nog wel wat we ervan vinden."* Ik heb er niks meer over gehoord, net zomin als Lo! Ik weet wel dat Frits nog naar Brussel is gegaan, naar een zaakwaarnemer van Goscinny en Uderzo, die was opgedragen materiaal te verzamelen voor dat nieuwe *Asterix*-tijdschrift; maar ook Frits heeft er niks meer van gehoord. Ik ben er verder niet meer achteraan gegaan, dat was de taak van Frits. Hij is er niet in geslaagd te achterhalen wat er nou mee uiteindelijk mee gebeurd is; en is het ooit wel door de heren Goscinny en Uderzo bekeken? De door mij gemaakte pagina's zijn nog wel teruggestuurd. De tweede pagina kreeg ik zelfs via via terug, compleet met kreukels en al. Deze pagina had ik nog niet helemaal uitgewerkt, uitgewerkt, alleen in potlood. De eerste pagina hangt ergens in Noord-Holland aan een muur, heb ik gehoord...

over de grens



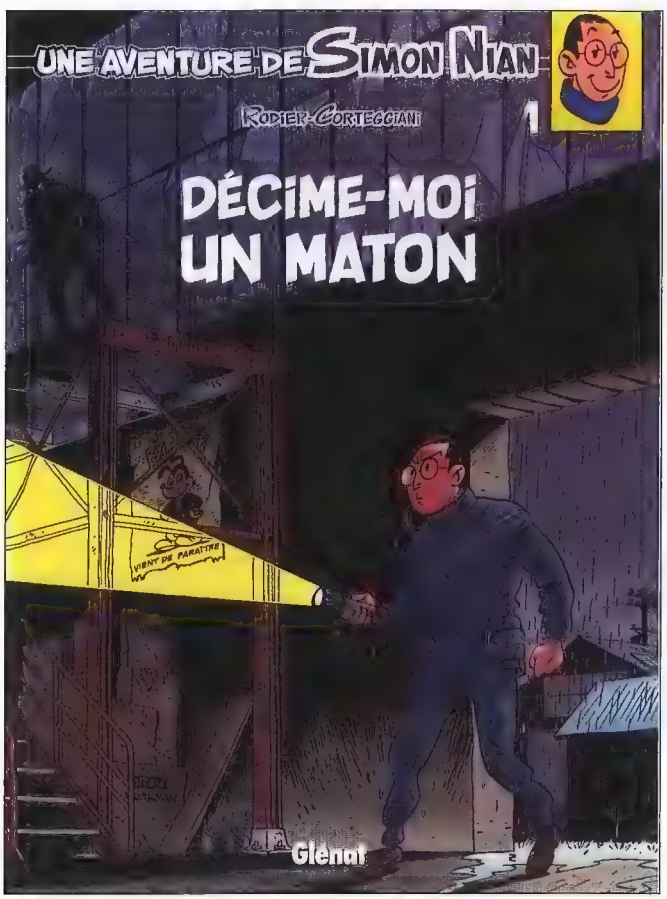
De suggestie van Daan Jippes is terecht. Er is wel degelijk kans dat zijn eerbetoon aan de klassieke Dupuisstrip van de jaren vijftig bij Franstalige lezers in de smaak valt. Hij is niet de eerste die een dergelijke poging waagt. Corteggiani en Yves Rodier werkten samen twee verhalen van *Simon Nian* uit, een onbeschaamde « hommage » aan Maurice Tillieux. Maar bereiken die albums hun doel ?

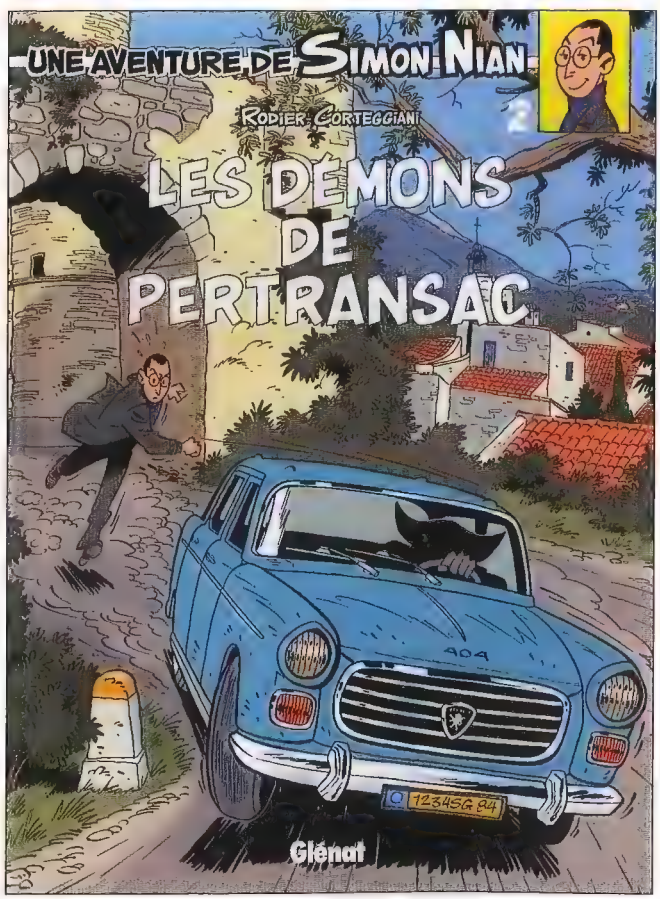
De jaren vijftig zijn terug

DOOR **PATRICK VRANKEN**

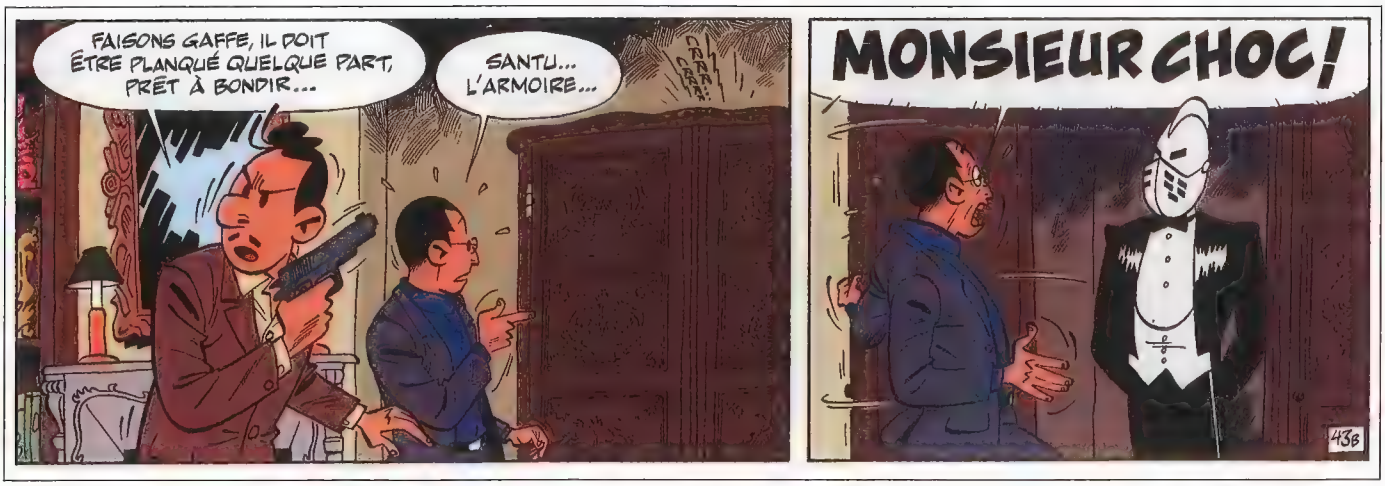
Stripliefhebbers van middelbare leeftijd beleven een verwarrende periode. De klassieke Belgische topreeksen zijn verdwenen of sterk afgevlakt, samen met het verscheiden van hun geestelijke vaders, Hergé, Franquin, Jacobs, Tillieux, Morris, Will, Vandersteen... laat ik ze maar niet allemaal opnoemen, onze lezers weten over wie het gaat. Vanuit het Oosten rukken ondertussen de gele horden op, om het met een beeld uit de *Zwaardvis* te zeggen. Niet alleen de grote uitgevers, ook de volwassen lezers zien met lede ogen aan hoe de kroost gretig naar Manga grijpt en de gouden klassiekers links laat liggen. In Angoulème 2007 was het overduidelijk : tegen de Oosterse massaproductie lijkt geen kruid gewassen. Vandaag worden die strips nog onder licentie uitgegeven in Europa, maar wat als Japanse en andere uitgevers besluiten om ze zelf te gaan uitgeven? Met het opdoeken van de Europese stripuitgevers zou dan wel eens 50 jaar stripcultuur ter ziele kunnen gaan, net zoals dat gebeurde met bijna alles dat in Europa vóór 1940 verscheen.

Ach, het is maar wat doemdenken. Het is nog niet voor morgen, net zo min als de nieuwe ijstijd en de verdronken Lage Landen. Wellicht. Maar waarschijnlijk houden uitgevers nu al rekening met zo'n doemscenario. We merken opvallende tekenen van – zeg maar – *restauratie*. Is het toeval dat de afgelopen 10 jaar steeds meer grote en kleine uitgevers enerzijds de klassieke fondsen gaan heruitgeven (Casterman, Lombard, Standaard...) en er anderzijds steeds dieper gedoken wordt naar vergeten parels? Is het toeval dat er nieuwe plannen zijn om met *Jommeke* de Europese markt op te gaan? Jommeke, dat inhoudelijk nog steeds verder borduurt op het brave katholieke België van de jaren vijftig,





▲ *Covers van Simon Nian deel 1 en 2: kopjes, lettering, nummering, hoofdlettergebruik van Simon Nian... het is allemaal bewust gekopieerd*



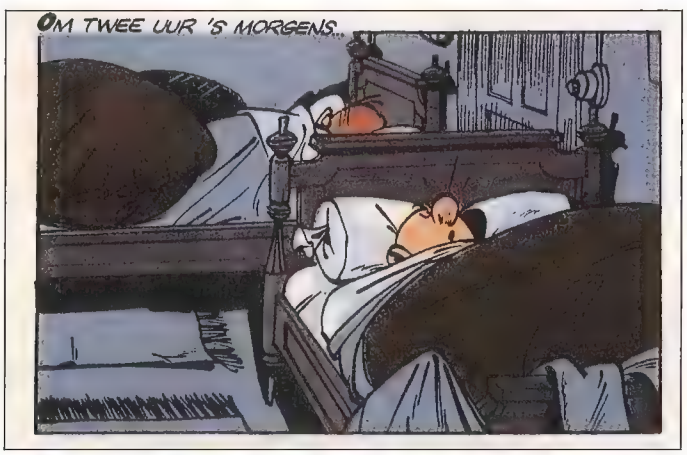
▲ *In verhaal 2 treedt een fan van Baard en Kale op, die verkleed loopt als Stomp*

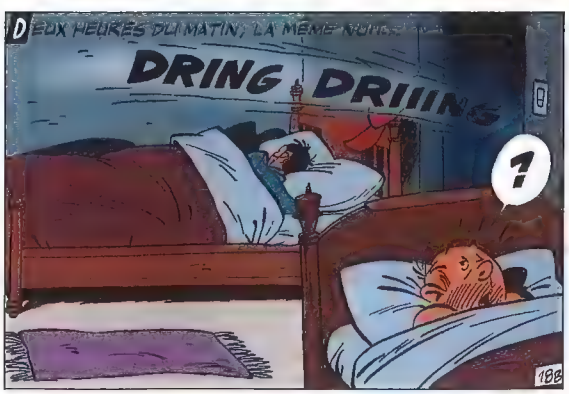
en het met die formule nog steeds goed doet, 50 jaar later. Is het toeval, dat het nieuwe Robbedoesteam door Dupuis de laan uitgestuurd wordt, omdat ze er niet in slaagden om de erfenis van Franquin met groot commercieel succes in een modern kleedje te stoppen? Is het niet opvallend dat de Europese stripwereld zich vastklampt aan de bekende waarden, de zaken die hun deugdelijkheid bewezen hebben?

SIMON NIAN VERSUS GUUS SLIM

In dat plaatje past ook *Simon Nian*, een nieuwe stripheld van Corteggiani en Rodier. Corteggiani, die dit keer de pen hanteert, kennen we onder meer van *Blueberry*. Québequois Rodier werkte o.a. mee aan animatiefilms van *Papyrus* en de *Marsupilami*. Hij is in het wereldje ook bekend/berucht als de maker van een uitge-

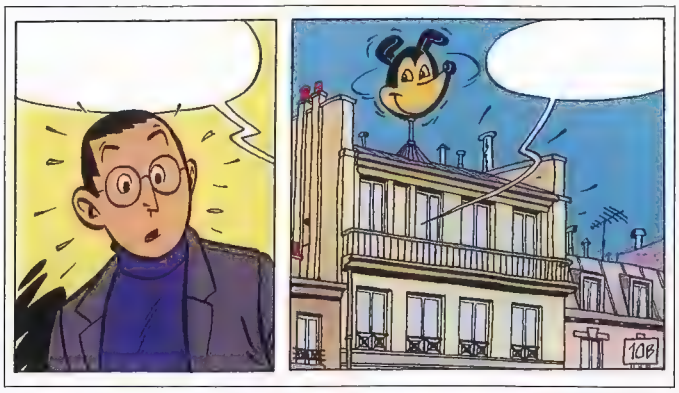
Régine Tillieux werd om een voorwoord gevraagd voor deel 1 van Simon Nian, en in de veronderstelling dat het om een ware "hommage" ging aan haar vader, heeft ze daar ook mee ingestemd. De erven Tillieux hebben altijd de boot afgehouden voor een voortzetting van Guus Slim, omdat ze niemand bekwaam achten om de humor en de dialogen van hun vader te evenaren. Grafisch is er niet zo'n probleem, aangezien Maurice Tillieux zelf Gos de opdracht gaf om de laatste delen van Guus Slim te tekenen.





▲ *Letterlijk 'citaat' uit Guus Slim 6, Bomaanslag in de bergen in Simon Nian 2*

◀ *Cover Bomaanslag in de bergen*



▲ *Alsof de verwijzingen naar Hergé (de overleden auteur heet Bédé) niet duidelijk genoeg zijn, draait de kop van Bibou, zijn stripfiguur, op het dak van de woning van Simon Nian…*

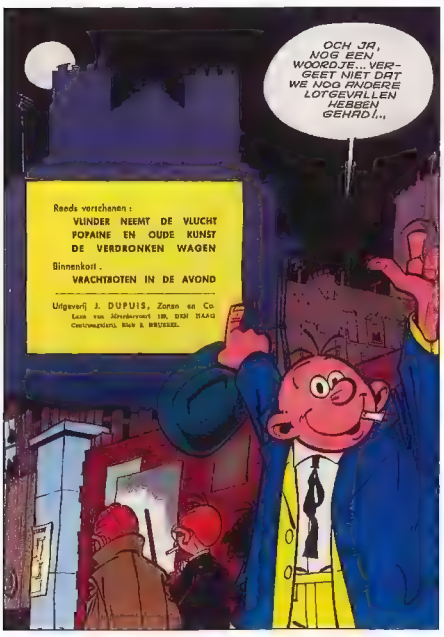
werkte versie van *Tintin et l'Alphart* in de stijl van Hergé, waarmee ze bij Moulinsart om evidente redenen niet zo tevreden waren. Hij is een getalenteerd plagiator, kortom. Beiden hebben hun held gecreëerd met een origineel uitgangspunt : Simon Nian is een advocaat en stripliefhebber, verzamelaar van originelen zelfs. Ervaren door zijn kennis van de stripwereld, onderzoekt hij misdaden in het stripmilieu, helemaal in het spoor van detective Guus Slim. De strip wordt helemaal gebracht in een stijl die niet alleen doet terugdenken aan Dupuisalbums van de jaren '50 en '60, de platen wemelen zelfs van de letterlijke 'citaten'. Alleen al het kopje van Simon op de cover is letterlijk gekopieerd van het kopje van Guus Slim op de oude albums. De grens tussen plagiaat en hommage is soms vrij dun - het optreden van Stomp (een verklede fan van Baard en Kale) kan bijvoorbeeld voor auteursrechterlijke problemen zorgen – maar de gigantische knipogen zijn wel leuk voor iemand die de verwijzingen herkent. Echt iets dat de stripliefhebber zou moeten interesseren dus.

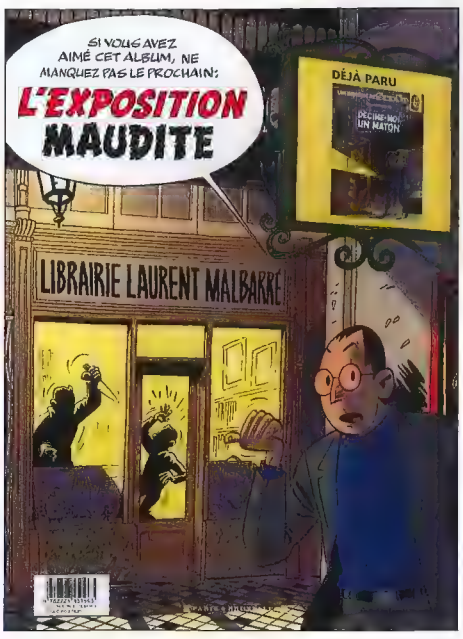
▲ *Cameo voor Walthéry en Tillieux*

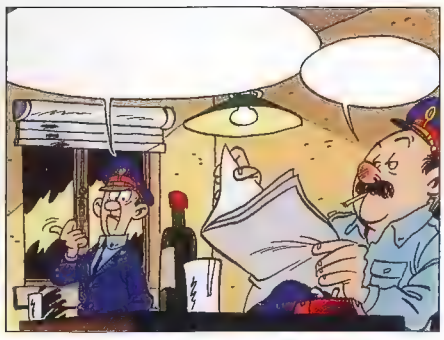
GEMENGDE GEVOELENS

En? Is het doelpubliek enthousiast? De meningen zijn niet overdeeld. Het teruggrijpen naar de klassieke stijl van Tillieux – en die van het weekblad Spirou/Robbedoes in het algemeen – wordt welwillend onthaald, de uitwerking kan op minder bijval rekenen. Typerend voor de strips van Dupuis (een uitgesproken katholiek uitgever) die gemaakt werden in de jaren veertig tot zestig, is de conservatieve inhoud. Die opgelegde ingetogenheid zorgt vooral bij Tillieux voor een onderhuidse spanning (zie ook BSM 122). De auteurs van Simon Nian daarentegen, voelen zich nergens door geremd : ranzige sexgrappen, een tekenaar die Martin heet, met een voorkeur voor jongetjes, kritiek op actuele politieke toestanden… het passeert allemaal de revue. Persoonlijke afrekeningen worden bovendien niet geschuwd : verhaal 1 gaat over een overleden tekenaar, Bédé, auteur van een wereldberoemd personage, *Bibou*, die zijn weduwe alles nalaat. De lustige weduwe en haar nieuwe man komen er niet fraai uit. Iedereen legt natuurlijk direct de link naar de problemen van Rodier met Moulinsart.

De stijl van scenario en dialogen – of het gebrek daaraan – worden om die reden niet zo gesmaakt door de liefhebbers. De klassieke avonturenstrip wilde de lezer doelbewust ontspannen, intrigeren en natuurlijk ook aan het lachen brengen. De pogingen om het cynische taaltje en de woordspelingen van Tillieux te imiteren, gaan echter de mist in.
De dubbele bodems in het scenario van *Simon Nian* richten zich net iets teveel tot een klein kringetje van ingewijden, verzamelaars die elkaar en het wereldje goed kennen. Het risico is dan ook, dat de persoonlijke agenda van de auteurs de lezing van het verhaal in de weg gaat staan (vergelijk met *De verdwenen verteller* – zie BSM 126).
Iets meer objectiviteit zou *Simon Nian* dus ten goede komen. Of dit experiment slaagt, zullen we pas binnen enkele jaren kunnen evalueren, gesteld natuurlijk dat Glénat blijft investeren in het project. Indien de auteurs scenario en dialogen wat opkrikken, heeft Simon Nian heel wat troeven in huis om een succes te worden. Op een versie in het Nederlands hoeven we waarschijnlijk niet erg te rekenen : niet alleen wegens de onvertaalbare woordspelingen dit keer, maar vooral wegens de vele verwijzigingen naar het typisch franstalige stripmilieu, waarmee weinig nederlandstalige lezers voeling hebben.
Toch jammer.

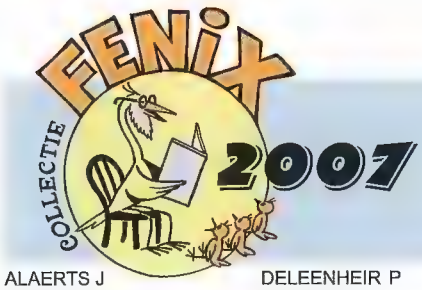

OCH JA, NOG EEN WOORDJE...VERGEET NIET DAT WE NOG ANDERE LOTGEVALLEN HEBBEN GEHAD!...
Reeds verschenen :
VLINDER NEEMT DE VLUCHT
POPAINE EN OUDE KUNST
DE VERDRONKEN WAGEN
Binnenkort :
VRACHTBOTEN IN DE AVOND





▲ *Zoekplaatje: aan welke figurant uit Guus Slim-verhalen doet de cipier rechts denken?*

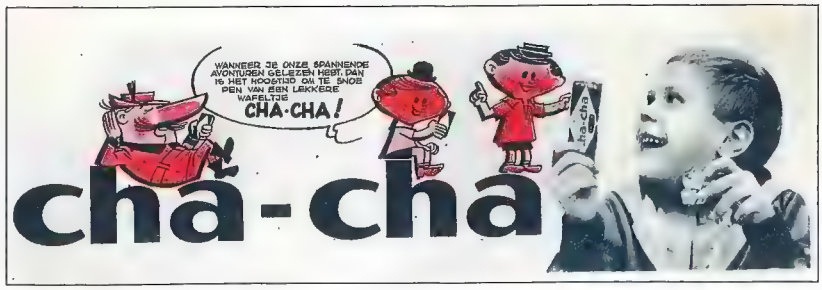
◀ *De achterkant van Simon Nian 2 heeft dezelfde sfeer als de achterkant van Verdronken Wagen: de librairie verwijst naar een bestaande boekhandel in de Passage Verdeau in Parijs*
Geheel links: De achterkant van Verdronken Wagen



Lijst van de intekenaars

Wie zijn naam hier aantreft, is alvast zeker van een exemplaar van elk album uit de Collectie Fenix 2007

ALAERTS J
ANDRIES R
ANTHONIS L
ANTONI T
ARNOU L
ASSELBERG R
BACKX S
BAEKEN E
BATSLE D
BEKE P
BERGHOEF H.
BEVERS R
BIERTEN M
BIESMANS D
BIJMAN H
BLONDEL L
BONTE
BOERLAND J.
BOGAERT J
BOGAERT M
BOLLEN K
BONNE B
BONNE S
BONTE P
BOONE G
BOOT C.
BOSMANS A
BOSMANS E
BOSMANS F
BOSTYN J
BOUCKAERT E
BRANS M
BRASSEUR B
BRUYLANTS S
BUSSCHOTS P
BUVENS K
CACHET M
CAMBRE L
CAPIAU C
CARELS D
CEULEMANS G
CHRISTENS O
CLAES G
CLAESSEN R
CLUDTS W
COGGE
COLLEE A
COMYN F
CONINX L
CONSTANDT M
CORSTIAANS P
COUNE D
COUSSEE F
CROMMELINCK
CUPPEN H.
DAMEN A
DASCHOT J
DEBACKER J
DEBAUW P
DEBELDER P
DEBLOCK J
DEBLOCK M
DEBOITSELIER M
DEBONT P
DEBRUCKER H
DECLEIR R
DECLEYRE T
DECADT R
DECOCK H
DECONINCK L
DEDECKER E
DEDECKER J
DEGLINNE D
DEGRAEVE R
DEGROOF W
DEGUSSEME
DEKEYE F
DEKEYSER C
DEKLERCK Y
DEKRUIJF T.
DELEENHEIR P
DELEEUW H
DELINT M
DELOECKER JP
DEMAITRE B
DEMEESTER P
DEMEULENAER N
DEMOOR F
DEMUNTER M
DEMUYTER J
DENEF L
DENHARTOG L
DENHOUTER R
DENYS P
DEPAEMELAERE E
DEPAUW Y
DEPREZ X
DEROECK F
DEROECK P
DEROO S
DEROP M
DERORE L
DERYCK D
DESCHEEMAEKER G
DESCHRIJVER A
DESMEDT J
DESMEDT P
DESMEDT T
DESMEDT W
DESUTTER H
DEVADDER R
DEVETTERE E
DEVITS J
DEVRIENDT G
DEWAARD L
DEWAEGENAERE A
DEWAELE P
DEWIT C
DEWIT N
DEWOLF JM
DEWREE S
DIRKX L
DOCKX H
DOOLAEGE K
DOOLHOF P.
DRIESEN K
DRUYTS E
DURON W
DUSSEL H
EECKHOUT W
EIKENDAL H.C.
FAESSEN P
FELIERS
FELIX F
FOCKE D
FORSSMAN A
FRANCOIS P
FUIJK M.
GARRE R
GAY W
GEERAERTS A
GEUENS W
GEVAERT
GEYS M
GEYSEN S
GONDRY D
GOOSSENS F
GOOSSENS L
GREVEN J
GRUYS R
GRYMONPRE F
GUNS F
HACQUAERT M
HAEGEMAN J
HAEMS L
HAENEN K
HAVEN L
HECTORS J
HENSE S.
HOEBANCKX M
HOLLANTS M
HOOGENDIJK M.
HOSKENS J
HOUTPUT D
HUFKENS P
HUYGE H
HUYSMANS J
ISERBYT J
ISRAEL P.
JACOBS L
JANSSEN F
JANSSEN L
JANSSENS D
JENNEKENS W
JONKER F
KAMPS R
KEIMES JL
KEMPS F
KERCKHOFS M
KERREMANS Y
KOLKMAN A.E.
KOOPMAN H.C.
KOOPMAN K
KOOPMANS F
KOX P
KRIECKEMANS L
KRIEGER H
KUMPS S
LAENEN J
LAGA K
LALOY G
LAMBRECHTS A
LAMMERTYN F
LANDUYT G
LAUWERS P
LAUWYCK F
LEEMANS H
LEFEVRE P
LEGEIN JP
LEMBRECHTS W
LENAARS
LENAERTS W
LERNO E
LEZY M
LEZY S
LOIX J
LOOS H
LYCKE N
MAECKELBERGHE T
MAES G
MALLANT M
MARIVOET
MARTENS T
MATTHIJS P
MATTHYS E
MEEDENDORP T. J.
MEERS L
MEEUS M
MERCKX E
MERKEN N
MERTENS E
MESTDAG L
MEURIS C
MISSIAEN D
MOL P
MOONS E
MOUTON C
MOUVET P
MUCHEZ J
MUYSHONDT J
NAUWELAERTS J
NEVE F
NEYTS H
NEYTS H
NIJHOF E
NOBEN J
OLLIEUZ G
ONLAND L
ONS S
PARIJS H
PAUWELS M
PEES E
PEETERS W
PEPERSTRAETE J
PIETERS Y
PIOT G
POELMANS P
POLLENTIER S
POORTMANS W
QUESTIER D
RAHIER B
REGT R
REICHENBACH P
REYNAERT J
RIJCKMANS F
RIJLAARSDAM R
ROELANDTS R
ROGIERS Y
RONSSE G
ROS J
RYCKEBOSCH J
RYCKEBUSCH P
SANDERS M
SCHNEIDER P
SCHOETERS J
SCHOKAERT H
SCHREURS J
SCHUT W.H.
SCHUTTYSER C
SEGERS P
SEMPELS R
SILVERANS E
SMEDTS F
SMITS J
SMITS P
STEGEN N
STERCKX J
STIGTER T.W.
STRUYF J
STUBBE R
SWINKELS R.
TAILLIEU F
TEMMING T
THOMA I
THYS P
TIESTERS M
TROCH F
TURKENBURG L
ULIN R
VAES R
VAESSEN P
VALLEE P
VANACKER D
VANAERSCHOT Y
VANASSCHE R
VANBASTELAERE L
VANBENEDEN E
VANBEVERSLUYS G
VANBOST M
VANCALSTER W
VANCAMP W
VANCLEEMPUT L
VANCUTSEM J
VANDAMME P
VANDAMME R
VANDECAVEY L
VANDELAER A
VANDELM E
VANDENACKER P
VANDENBOOM H
VANDENBOSSCHE K
VANDENBREMT D
VANDENBROECK L
VANDENBROECK P
VANDENBULCKE F
VANDENEEDE
VANDENEEDE J
VANDENHOGEN H
VANDERGIESSEN C
VANDERGUCHT M
VANDERKERKEN E
VANDERPER F
VANDERPER T
VANDERSLYCKEN L
VANDERWALLE J
VANDERWEEGEN C
VANDESANDE E
VANDESCHANS P
VANDESSEL J
VANDEVEIRE I
VANDEVELDE M
VANDEVEN J
VANDEVEN K
VANDIE H.
VANDONINCK W
VANDOORSLAER M
VANDROM T
VANDYCKE R
VANEYCK R
VANGANSBEKE F
VANGEIT P
VANGHELUWE G
VANGYSEGEM W
VANHAM A
VANHARTSKAMP M
HAST H
VANHERP B
VANHILEGHEM R
VANHOOFSTAT T
VANHOOREN D
VANHOOYDONCK P
VANHOVE E
VANKEYMEULEN P
VANKONNEGEM F
VANLIER T
VANLIMBERGEN R
VANLOON R
VANMARCKE L
VANMEENEN M
VANMELKEBEKE P
VANMOL A
VANNIEUWENHOVE J
VANNIEUWENHUYSE S
VANOPSTAL L
VANOPSTAL P
VANOS A
VANPACHTENBEKE D
VANRANSBEECK J
VANSNICK J
VANSPRINGEL F
VANSTEENBRUGGE C
VANSTEENBRUGGE P
VANSTIPHOUT B
VANSTRALEN R.
VANTORRE JP
VANTYGHEM
VANVAERENBERGH P
VANWEEHAEGHE X
VANWYNGAERDEN JP
VERACHTERT L
VERBORGT K
VERBRUGGEN S
VERBRUGGHEN A
VERELST K
VERHAEGEN E
VERHAERT G
VERHEYE E
VERHEYEN T
VERJANS JM
VERMAELE P
VERMEIRE W
VERMEULEN R
VERMEYLEN W
VERNIMMEN T
VERSTREPEN W
VERVOORT D
VETS F
VINCKIER K
VINDEVOGEL L
VISSERS B
VLOEBERGHS E
VOET P
VONCK JP
WILLEMS R
WINTERS D
WOLTERS C
WUYTS J


WANNEER JE ONZE SPANNENDE AVONTUREN GELEZEN HEBT, DAN IS HET NOODTIJD OM TE SNOEPEN VAN EEN LEKKERE WAFELTJE
CHA-CHA!
cha-cha

▲ *Pagina uit een album, met reclame voor Cha-Cha, op de markt gebracht door het Belgische Parein-De Beuckelaer (vandaag opgegeten door het Franse LU)*

Reclame is erg vluchtig. Wat vandaag hip, modern en onmisbaar lijkt in je dagelijkse leven, is morgen alweer voorbijgestreefd. Het gaat steeds sneller, het wordt alsmaar gekker. Geen zinnig mens die omheen reclame kan, handige reclamejongens vinden steeds een nieuw object dat je kan bekoren. Je vindt reclame op de meest mogelijke en onmogelijke plaatsen in het straatbeeld. Wie toch probeert te ontsnappen aan deze in het oog springende vloedgolf, wordt bedolven onder advertenties die je dagelijks toegrijnzen bij het lezen in een krant of tijdschrift, of op internet. Kortweg gezegd : commercie ten top.

Baron Stoef en de ChaCha's

DOOR **WILLEM GAY**

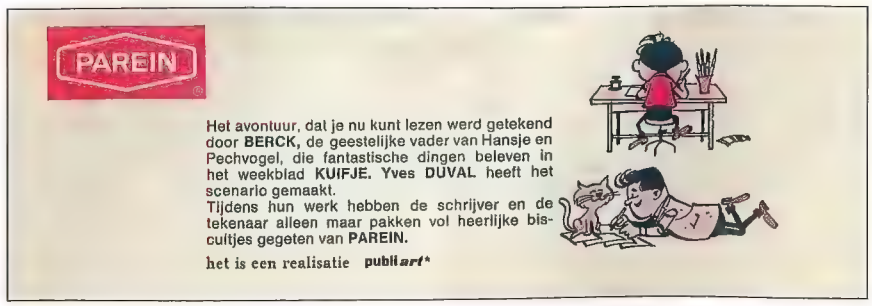
Diegenen die van de studie van de reclamestrip hun levenswerk maken, moeten kort op de bal spelen, net omwille van dat vluchtige aspect. Reclamestrips worden vaak snel gemaakt en even snel weer uit roulatie genomen als een actie voorbij is. Ontelbare uitgaven dringen om die reden nooit door tot het grote publiek, of verdwijnen zo snel van de markt dat bijna geen mens er weet van heeft. Reclame is – net als verzamelen – van alle tijden. In de jaren zestig verscheen in het weekblad Kuifje meer dan eens reclame in stripvorm. Niet paginagroot, maar ergens een strookje onderaan de pagina was mooi meegenomen.

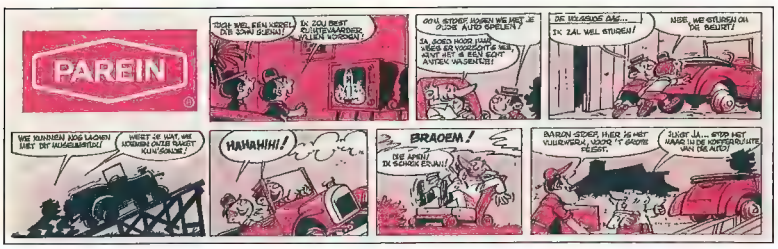
PUBLIART

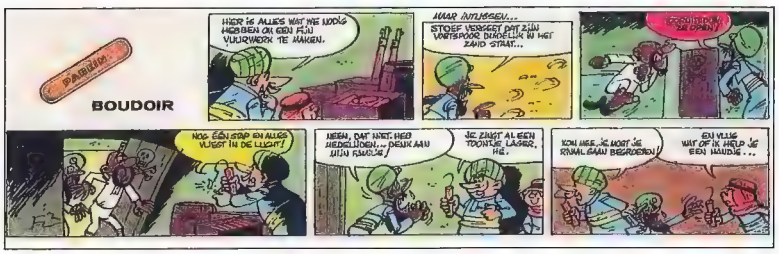
Laten we eens even twee van deze vrij zeldzame uitgaven nader belichten, die ook in stripalbum verschenen. Het gaat om *Het Standbeeldeneiland* (1960) en *De sjeik van de woestijn* (1964). Beide strips zijn een realisatie van reclameagentschap Publiart, in opdracht van biscuitproducent Parein en verschenen aanvankelijk in afleveringen van één strook in het weekblad *Kuifje*. Het album *Het Standbeeldeneiland* werd aangeboden als beloning voor deelname aan de Grote Kuifjes Prijsvraag 1960. Het tweede album vermeldt niet hoe men dit kleinood in handen kon krijgen. Hoewel de plot en de humor van reclame-uitgaven vaak te lijden hebben onder de reclameboodschap, zijn deze stripjes best leesbaar. Dat is niet verwonderlijk, als je weet dat deze leuke avonturen geschreven werden door Yves Duval en in beeld gebracht door Berck, natuurlijk bekend van onvergetelijke figuren als Hansje,

▲ *Cover en twee pagina's uit Het Standbeeldeneiland*

▲ *Berck en Duval geportretteerd in De sjeik van de woestijn en Het Standbeeldeneiland* ▸


PAREIN
Het avontuur, dat je nu kunt lezen werd getekend door BERCK, de geestelijke vader van Hansje en Pechvogel, die fantastische dingen beleven in het weekblad KUIFJE. Yves DUVAL heeft het scenario gemaakt.
Tijdens hun werk hebben de schrijver en de tekenaar alleen maar pakken vol heerlijke biscuitjes gegeten van PAREIN.
het is een realisatie publiart





▲ *Koekjesdoos Parein met illustratie van Berck*
◀ *Cover en twee pagina's uit De sjeik van de woestijn, de pagina's waren afwisselend met steunkleur en in vierkleuren*

Pechvogel en Sammy (zie BSM 129). Het draait allemaal rond Baron Stoef, woonachtig in Ganzendonk en zijn neefjes, de Cha-Cha's genaamd. Cha-Cha, juist, zoals de gelijknamige biscuitreep omhuld met chocolade die we zo graag kraakten, tot LU er een ordinair koekje van maakte. Zij raken betrokken in de meest absurde avonturen, ze reizen in beide albums als het ware ter land, ter zee en in de lucht. Niets is hen te moeilijk of te zwaar. Een warme woestijn bevolkt met rovers, of een zee vol haaien, ze draaien er hun hand niet voor om. En als de nood het hoogst is kunnen ze uiteraard altijd rekenen op biscuit Parein, de redder in nood. Al dan niet te consumeren in boudoir, speculoos of Petit Beurre uitvoering...

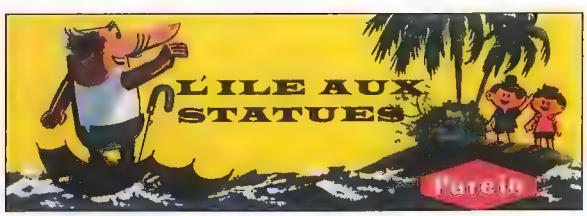
BERCKS EVOLUTIE

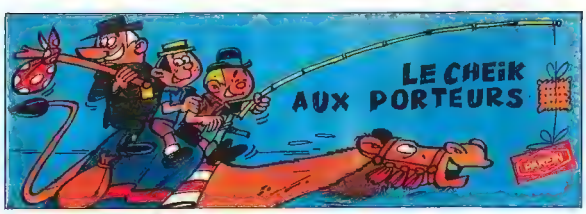
Doorheen de twee verhalen merk je ook de evolutie in het tekenwerk van Berck. Het ietwat houterige, bijna statische tekenwerk in album één, dat nog typisch was voor zijn karikaturale stijl tot het begin van de jaren zestig, wordt soepeler en vloeiender in album twee. De figuren ondergaan een ware gedaanteverwisseling.

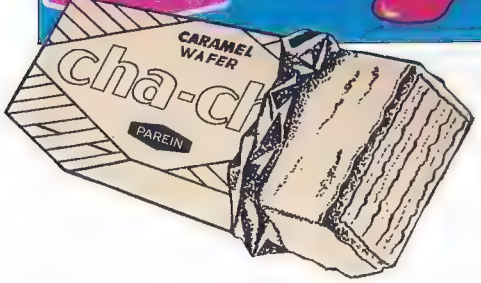
In album één heeft Baron Stoef een neus als een zwaard, maar in album twee wordt zijn omvangrijk reukorgaan flink ingekort. Zijn neefjes ruilen hun blozende kaken in voor ronde egale gezichtjes. Berck brengt herkenbare, leuke figuren, die de tand des tijds tot op heden weerstaan.

Beide albums werden gebracht op formaat H 7,2 cm x L 20,5 cm. De pagina's werden afwisselend in rood en in vierkleuren uitgevoerd wat een enigszins raar effect teweegbrengt. De albums bestaan ook in het Frans natuurlijk, en in die taal vormt *Le cheik aux porteurs* nog een aardige woorspeling ook, zij het onvertaalbaar (en wie kent trouwens vandaag nog een "chèque aan toonder"?).

Het was een succes, kortom, en Berck maakte daarom nog meer tekeningen voor Pareinreclames. Er bestaat eveneens een (of zijn er meer ?) kleurboek(en) in oblongformaat. Hier worden wel de figuren van Baron Stoef en zijn neven de Cha cha's gebruikt maar of deze uitvoering eveneens van Berck is, weten we niet zeker. Goede verstaanders hebben natuurlijk al begrepen dat info over deze kleurboeken steeds welkom is.







▲ *Covers Standbeeldeneiland en Sjeik in het Frans*
◀ *Cover van en voorbeelden uit het kleurboek*

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripfestival Middelkerke 2007

Dit jaar de 21° editie van het
MilkyWay Stripfestival,

in juli en augustus 2007

Meer info volgt!

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Angoulème

Het gerucht liep dat stripheld Robbedoes, het uithangbord van uitgeverij Dupuis, niet langer in beeld zou gebracht worden door het duo Jean-David Morvan en José Luis Munuera. Een verslaggever van *Le Soir* legde tijdens het Stripfestival van Angoulême (25 t/m 28 januari 07) de nieuwe directeur-generaal van Dupuis, Robert Baert hierover het vuur aan de schenen. Die reageerde als volgt: *Ik weet niet wie het nieuws lekte, maar u bent goed op de hoogte. De huidige tekenaars zullen vervangen worden door een nieuw, nog nader te bepalen team.Verder geen commentaar over dit conflict.* De oorzaak zou liggen bij tegenvallende verkoopcijfers. Van album 47 *Parijs onder de Seine*, werden 250.000 exemplaren verkocht, deel 48 *De man die niet wil sterven* 215.000 exemplaren, en tot slot deel 49 *In Tokio* 160.000 exemplaren. Robert Baert gooit geen steen naar het duo dat zich plichtsgetrouw kweet van zijn taak en zelfs door de manga-effecten een geheel nieuwe kijk bracht op de verhalen. *Maar het is nu eenmaal een feit dat de spin-offs van Robbedoes en Kwabbernoot het beter doen bij de oudere generatie. Tegelijkertijd moeten we ook economisch denken. Voor het eerst in 20 jaar duikt Dupuis in de rode cijfers. Dit voor het boekjaar 2006.* Een uitzonderlijke situatie die volgens Baert te wijten is aan het teveel aan uitgaven. Hij wil vanaf 2007 de productie beperken tot 100 titels per jaar. Ook zal meer worden terug gegrepen naar blockbusters als Largo Winch, Kleine Robbe en Kid Paddle waarvan telkens plusminus 450.000 exemplaren worden verkocht. *2007 zou opnieuw een evenwichtig jaar moeten worden waarin vooral uitgekeken wordt naar de resultaten van de jeugdstrips en Ukje Dupuis, een nieuwe reeks voor strips op maat van het kind.* Te verschijnen op 7 maart in deze nieuwe serie voor jongeren van 6+ *Gusgus: Baas over de wereld, Stoppeltje: De gulzige zeemeermin* en *Stoute Benjamin: Nee Hoor!*

Fantastische film

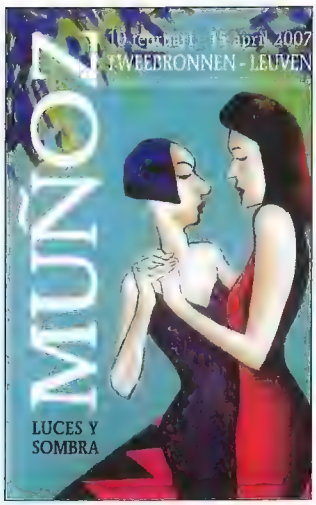
Van 5 tot en met 17 april 07 gaat in Tour & Taxis BIFFF 2007 door, het 25ste Brussels International Festival of Fantastic Film. Uiteraard telkens opnieuw een uniek filmgebeuren, maar onze aandacht gaat vooral

naar de striptekenaar die de affiche tekent voor dit festival. Sinds 1983 wordt naar goede gewoonte een stripauteur aangewezen om zijn persoonlijke toets te drukken op de festivalaffiche. Dit jaar is het de beurt aan Dany, ons welbekend van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, Bernard Prince en Rooie Oortjes. Enkele ander tekenaars die Dany bij BIFFF voorafgingen zijn: Schuiten en Renard 1984, Tardi 1985, Loisel 1989, Sokal 1993, Vance 1995 Frank 2003 en Midam 2006. Voor de volledige lijst en de afbeeldingen van voorgaande affiches kan men terecht op www.bifff.org

De maagd en de neger

De maagd en de neger, de debuutstrip van Judith Vanistendael is niet zomaar een strip. Het is een verhaal over haar relatie met een Togolees vluchteling. Het eerste deel bekijkt die relatie vanuit het standpunt van Judiths vader, schrijver Geert van Istendael. Deze maatschappijkritische auteur, open en tolerant, schreef eerder het verhaal over zijn dochter toen zij haar hart verloor aan een politiek vluchteling uit Togo. Iets wat Judith niet echt fijn vond. Nu heeft ze dit verhaal gebruikt als uitgangspunt voor haar strip. Waarbij de vader zijn dochter observeert, zelfs de relatie afkeurt. Maar de afkeer verandert gaandeweg. Langzaam en onmerkbaar gaan de ouders Abou zelfs waarderen. Het verhaal *De maagd en de neger* wordt nu al de sensatie van het voorjaar genoemd en is grappig, spannend, ontroerend en grafisch krachtig. In dit verhaal schreef Judith, ondertussen met een andere man en kinderen, deze periode van zich af, en is ze met zichzelf in het reine gekomen. Het boek verscheen in februari bij De Harmonie i.s.m Oog & Blik en kost 12,50 euro.

Munoz
De VZW Beeld Beeld werd in 1999 opgericht, met als doel het grote publiek te overtuigen van de mogelijkheden van het beeldverhaal. Tot nu toe organiseerde Beeld Beeld reeds vijf grote overzichtstentoonstellingen, opgebouwd rond 1 of 2 belangrijke stripauteurs. Waaronder Daniel Clowes/Chris Ware, Lorenzo Mattotti, de retrospectieve Dupuy-Berberian, De retrospectieve Dave McKean en een grote ten-

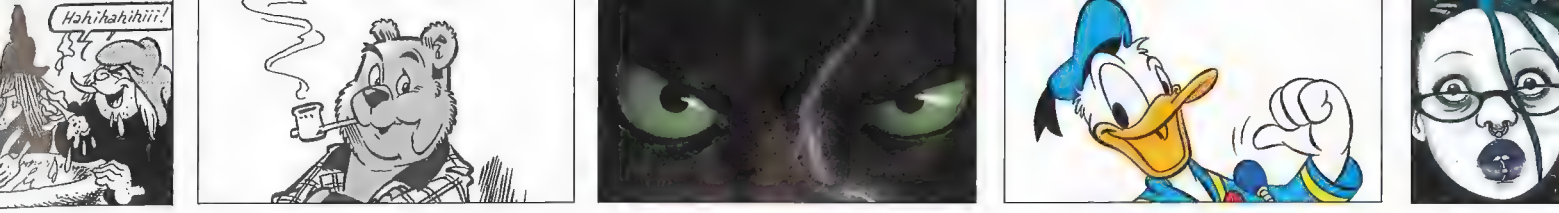


toonstelling omheen François Schuiten en Benoît Peeters. Maar het kan altijd beter redeneerde Beeld Beeld, daarom brengen ze de *Retrospectieve José Munoz,* één der belangrijkste vertegenwoordigers van het Zuid-Amerikaanse beeldverhaal. Het is de eerste grote overzichtstentoonstelling van Munoz (winnaar grote prijs Angoulême 2007) in Vlaanderen, die ongeveer 300m2 beslaat en die loopt langs een parcours van meer dan 200 originele werken. De tentoonstelling is een evenwichtige mix van illustraties in opdracht, vrij werk en originele stripplaten uit *Billy Holiday* (Bries), *Joe's Bar, Alack Sinner* (Sherpa) en andere verhalen. De tentoonstelling loopt van 10 februari tot en met 15 april in Tweebronnen, Diestsestraat 49, Leuven. Alle dagen open van 12.00 tot 18.00u. Gesloten op maandag. Toegangsprijs 6 euro

Guy Mortier schrijft Suske en Wiskefilm
Guy Mortier, zoals wij weten een echte tripliefhebber (BSM 137) is bezig met het schrijven van het script voor de nieuwe *Suske en Wiske-film*. De vroegere hoofdredacteur van Humo is hiervoor midden vorig jaar gecontacteerd door productiehuis Skyline. *Ik ben beginnen werken met een basisscenario, maar dat ziet er intussen al helemaal anders uit*, zegt Guy Mortier in De Morgen. (16/01/07) *Bedoeling is om het spannend en grappig te maken, en om de personages wat meer inhoud te geven. Wat karaktergelaagdheid betreft, valt er bij Suske en Wiske, Jerom en Sidonia immers niet extreem veel te rapen*, zegt Mortier. *Het moet een film worden voor iedereen. Het is de bedoeling dat ook volwassenen kunnen lachen en huilen met de film.* Tegen eind 2008 moet *De Texasrakkers* in de zaal draaien. Het productiehuis Skyline Film & Television, dat ook *De indringer* en *De hel van Tanger* produceerde, gaat vanaf 2008 elk jaar een Suske en Wiske-film maken. Het zou een lange reeks van 13 films worden.

Kruis
Striptekenaar Jan Kruis, vooral bekend van Jan, Jans en de kinderen, maakt van Multatuli's Woutertje Pieterse een geïllustreerd boek. Het verschijnt in mei 07 bij De Bezige Bij. Het verhaal van Multatuli wordt gecombineerd met tientallen kleurentekeningen en strips. Het negentiende-eeuwse Woutertje Pieterse behandelt de jeugd van een Amsterdams jongetje in de vorm van een levendig psychologisch portret, in die tijd iets nieuws. Niemand minder dan Sigmund Freud sprak er zijn bewondering voor uit.

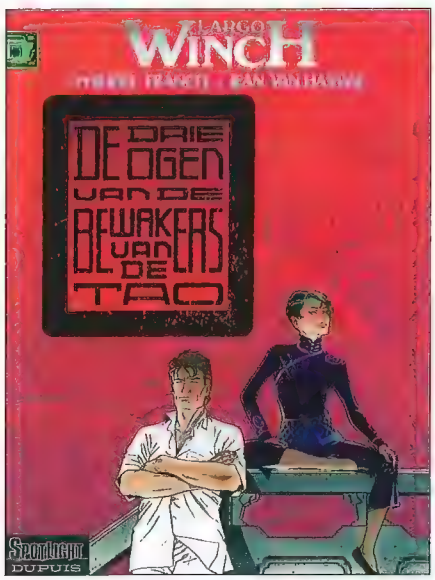
Steven Dupré in Frankrijk
Dik zijn ze niet gezaaid, de Vlamingen die in het Europese toonaangevende stripland Frankrijk aan de bak komen. Steven Dupré (39) uit Mol, die nog altijd met wijlen *Sarah en Robin* de beste Vlaamse jeugdstrip ooit op z'n naam heeft staan, probeerde een eerste keer in het zuiden met *Coma.* Nu lijkt zijn doorbraak een feit. Ook qua oplage. Niet met een doorwrochte auteurstrip, maar met *Kaamelott,* een bewerking van een populair Frans televisiefeuilleton. Steven Dupré: *Een bewerking inderdaad, ja mijn eigenste waspoederstrip. Kaamelott is een afgeleide. Maar wie niet naar de Franse zender M6 kijkt, en dat is in Vlaanderen toch bijna iedereen, kent het fenomeen van Alexandre Astier niet. Elke dag kijken vijf miljoen Fransen naar hun dagelijkse tv-portie over ridders die elkaar overtreffen in domheid.* Steven Dupré kende Kaamelott ook niet. De manier waarop hij als tekenaar geselecteerd werd als tekenaar is apart. *Ik vraag mij nog altijd af hoe ze bij mij zijn terechtgekomen. Toen Coma na drie delen bij Glénat stopte, heb ik eigen projecten rondgestuurd naar alle uitgeverijen. Arnaud de la Croix, uitgever bij Casterman reageerde. Niet op wat ik voorstelde. Hij had iets anders voor mij. Iets met de Amerikaanse president ofwel iets middeleeuws. Met humor. Aangezien ik voor mijn bijdrage aan Pandora Box al meer dan genoeg maatpakjes had getekend koos ik voor de middeleeuwen. Zonder enige voorkennis of informatie. Zonder te weten dat er nog zeven andere tekenaars gevraagd waren door Casterman om proefpagina's te maken, en dat scenarist/schrijver Astier ook nog praatte met andere uitgeverijen. Deze strip is niet echt een afgeleide. Het is geen bestaand tv-scenario. Op tv zijn het korte verhaaltjes van drie à vier minuten. Voor de strip bedacht Astier langere verhaallijnen.* Intussen zijn in het Frans 140.000 exemplaren uit van Duprés Kaamelott-versie en nog



eens 10.000 in luxe. In het Nederlands is de oplage 7350 exemplaren en 300 in luxe. Dupré heeft een contract voor drie verhalen, één strip per jaar, daarna wordt geëvalueerd. (Bron: Magazine, bijlage Belang van Limburg 30/12/06)

Van Hammes werk verfilmd

Na de strips, de curiosa en een tv-serie maakt stripheld Largo Winch binnenkort zijn opwachting op het witte doek. Geestelijke vader Jean Van Hamme neemt momenteel de filmscenario's door van de playboyzaken-

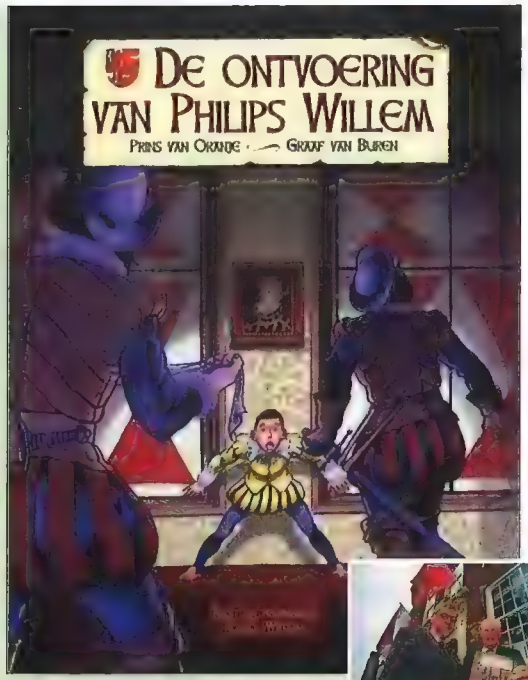


man. *Het ziet er bijzonder goed uit,* zegt Léon Perahia van uitgeverij Dupuis. *Als Jean het licht op groen zet, kan in principe het filmen beginnen.* Welk productiehuis achter de filmplannen zit, wil Perahia nog niet kwijt. *Daarvoor is het nog te vroeg. Ik kan wel bevestigen dat het om een Europese, vooral Frans-Belgische samenwerking gaat. We denken aan een double-shooting, in het Engels en in het Frans. Maar alles zal afhangen van de budgetten die er tegenaan worden gegooid. Momenteel is daarover nog geen akkoord bereikt.* Ondertussen is al duidelijk dat Van Hammes ander succesnummer *XIII* een eigen tv-miniserie te wachten staat. Van Hamme bevestigde onlangs in het Franse stripblad *Bodoï* dat hij enkele scenario's voor twee afleveringen van elk 100 minuten doorneemt. *We wachten op goedkeuring van Van Hamme en uitgeverij Dargaud,* bevestigt men bij Canal+Frankrijk. Het nieuwste Largo Winch album *De drie ogen van de bewakers van de Tao* verschijnt bij uitgeverij Dupuis op 4 april. (Het Laatste Nieuws 16/01/07)

Takamoto overleden

Iwao Takamoto, de Amerikaanse animator die tekenfilmfiguren als Scooby-Doo en Muttley bedacht, is 09/01/07op 81-jarige leeftijd in Los Angeles overleden aan de gevolgen van een hartaanval. Hij was verantwoordelijk voor personages uit The Flintstones en The Jetsons toen hij voor de Hanna-Barbera-studio werkte. Takamoto werkte ook mee aan films als Peter Pan, 101 Dalmatiërs en Assepoester.De hond Scooby-Doo bedacht hij na een gesprek met iemand die voor Deense doggen zorgde.Takamoto hield echter geen rekening met de specifieke kenmerken van het hondenras. *Ik besliste hem een bochel te geven, kromme poten en een grote kin. Zelfs zijn kleur is fout*, aldus Takamoto.Tijdens WOII leerden medegevangenen in een kamp hem tekenen. Takamato was tot aan zijn dood ondervoorzitter van Warner Bros Animation. De animator stierf amper een maand na medestichter van Hanna-Barbera Joseph Barbera.

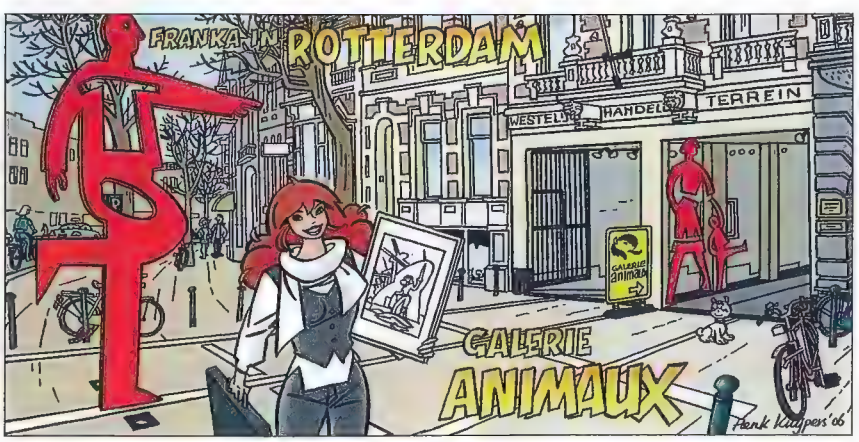
De ontvoerde prins



Onlangs verscheen in het Nederlandse museum *Buren en Oranje* uit Buren het stripverhaal *De ontvoering van Prins Willem, Prins van Oranje en Graaf van Buren.* De inhoud van het album is geënt op een historisch verhaal van Prins Willem van Oranje. Het verhaal berust op de grote zorgen die de Spaanse koning Philips II zich maakt om de edelen in de lage landen die steeds opstandiger worden. Vooral Willem van Oranje verzet zich tegen de Spaanse overheersing. Er moet in zijn ogen iets gebeuren. Hiervoor laat de Spaanse koning de 14-jarige zoon Philips Willem ontvoeren. Het verhaal speelt zich af in één van de spannendste periodes van de Nederlandse geschiedenis, de Tachtigjarige Oorlog. Bijna iedereen kent de geschiedenis van Willem van Oranje, maar wie was zijn zoon? In deze strip krijgt deze prins een stem. Auteur Roelof Wijtsma, illustrator van school- en kinderboeken goot dit verhaal in een mooi stripverhaal. Het boek (62 pagina's) verscheen in twee versies 7,85 euro voor de hc, 5,90 voor de sc Het stripboek is ook te bestellen via Museum Buren & Oranje, p/a Rodeheldenstraat 7, 4116 BA Buren, of via djthijsen@solcon.nl. Het museum brengt verzendkosten in rekening.

Franka tentoonstelling

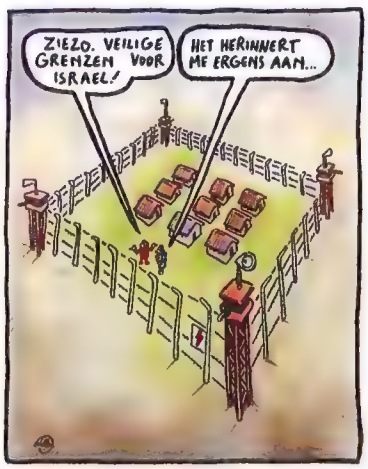
Te laat om er nog naar toe te gaan, maar we geven het toch nog even mee. Van 14 januari tot 15 februari 2007 was in Galerie Animaux in Rotterdam het hele Franka-verhaal *Het Zwaard van Iskander* te zien en te koop! Alle 50 pagina's, en de cover, backcover en titelpagina bedekten als een levens-



groot stripverhaal naast elkaar de wanden van deze gerenommeerde galerie. Een unieke kans om bijna twee jaar tekenwerk te zien zoals de tekenaar het zag. De feestelijke opening van deze tentoonstelling was op 14 januari. Iedereen die met zijn of haar adres bij Uitgeverij Franka bekend is, kreeg een fraaie uitnodiging, evenals alle relaties van Galerie Animaux. Ter gelegenheid van de opening verscheen een exclusieve catalogus met alle line-art van alle tekeningen. Formaat : 34 centimeter breed en 48 centimeter hoog, dus op 80 procent van de ware grootte van het artwork. De prijs slechts 32,50 euro.

Inktspotprijs

Tekenaar Bernard Holtrop (Willem) is de winnaar van de *Inktspotprijs 2006*, de prijs voor de beste politieke spotprent, die het afgelopen jaar is gepubliceerd in de landelijke of regionale pers. Hij kreeg de prijs dinsdagmiddag 16/01/07 in het Haagse Perscentrum Nieuwspoort uit handen van Tweede-Kamerlid Staf Depla (PvdA) bij de opening van de expositie *Politiek in prent 2006.*(11/02/07 – 11/03/07) Holtrop kreeg de prijs voor een *in HP/De Tijd* op 28 juli gepubliceerde spotprent over de bouw van de afscheidingsmuur door Israël op de Westelijke Jordaanoever. *De meest schrijnende van alle prenten, dit werk toont lef, een akelig soort waarheid, verpakt in een*



interessant beeld van bovenaf, meent de jury over de winnende prent. *Aan de ene kant spreekt het voor zich en neemt het stelling. Maar het zet ook aan het denken, over de hopeloosheid van de situatie. Op een zeer harde manier is een akelige soort waarheid getekend. Maar ook laat het zien dat die waarheid verschillende kanten heeft*, sprak Depla. Andere kanshebbers waren Sieb Posthuma, TRIK, Jos Collignon en Arend van Dam. Na 11/03/7 reist de tentoonstelling door Nederland met als hoogtepunt de tentoonstelling in het Persmuseum vanaf 15 maart tot 29 april 07. Tijdens de opening van de tentoonstelling in het Persmuseum op 15 maart, wordt de winnaar van de *Junior Inktspotprijs* bekend gemaakt. Deze prijs gaat naar de beste politieke tekening van het voorgaande jaar, maar dan gekozen door jongeren van het voortgezet onderwijs. Info: Persmuseum, Zeeburgerkade 10, 1019 HA Amsterdam, e-mail: info@persmuseum.nl, telefoon: 020-692 88 10, fax: 020-468 05 05. Meer Persmuseum op www.persmuseum.nl

Kampen verstript

Arie van Vliet, de tekenaar van de nieuwe avonturen van Tiels Flipje, is druk bezig met een strip omheen Kampen. Wij kijken even naar de vorderingen: *De eerste plannen voor deze strip zijn gemaakt door Gerard Leever en Paul Reichenbach, de organisator van het Stripspektakel Kampen. Op het moment dat de plannen rond waren en het werk kon beginnen, moest Gerard zich helaas terugtrekken uit het project. Vanwege nieuwe opdrachten had hij er geen tijd meer voor. Reden voor Paul om contact met mij op te nemen met de vraag of ik de tekenpen van Gerard wilde overnemen. Paul en ik hebben inmiddels het verhaal afgerond en al grotendeels omgezet in een scenario. De strip krijgt een voorpublicatie in drie regionale kranten van Uitgeverij De Brug uit Kampen (De Brug, De Swollenaer en de derde ben ik even kwijt). Deze voorpublicatie is begonnen in november 2006 en loopt met een frequentie van één pagina per week. Aansluitend zal de strip als album worden uitgegeven door Paul Reichenbach. Dat zal waarschijnlijk augustus 2007 worden. Over het verhaal wil ik nog niet teveel kwijt, maar het moet een spannend avontuur voor jong en oud worden, dat zich afspeelt in Kampen. Herkenbaar voor de Kampenaren, maar zeker ook leuk om te lezen voor iedereen buiten Kampen.*

Vanaf volgende week starten we met een spannend en vrolijk avontuur voor jong en oud, met in de hoofdrollen:
Kim & Eddy
Twee pientere brugklassers uit Kampen
Udo & Brunhilde Donnerwetter
Een eigenaardig echtpaar uit Duitsland
Herman Blauwvinger
Een louche antiquair uit Zwolle
Bert & Jopie
Twee klunzige bandieten.
Flip van Dijk
Een scherpzinnige journalist.
Geert & Arend Donderweder
Bouwondernemers in het 16e eeuwse Kampen
Paul Reichenbach
Arie van Vliet
Het Goud van Kampen

beschouwd. Op het Stripfestival van Angouleme editie 2003 werd de serie genomineerd voor het beste scenario.

NAOKI URASAWA presenteert
MONSTER
浦沢直樹
1986, Düsseldorf, West-Duitsland. Op een dag negeert Dr. Kenzo Tenma het bevel van zijn overste en redt hij het leven van een kind. Dat is meteen het begin van dit angstaanjagende verhaal!
BIG kana
DEEL 1
HERR DOKTOR TENMA
NEDERLANDSTALIGE VERSIE

Giraud tekent XIII

Een stevige verassing in de stripwereld: Jean Giraud, alias Moebius (68) tekent een album uit de populaire XIII-reeks, aldus het

Steeds meer Manga

Na diverse manga's waaronder series als *Yu-Gi-Oh, Shaman King* en *Naruto*, alle Japanse strips in Nederlandse vertaling, en te lezen in originele leesrichting, breidt uitgeverij *Kana* zijn stripfonds verder uit. Dit onder het nieuwe label *Big Kana*, een collectie manga's van een iets groter formaat, met prachtige reeksen voor een iets groter publiek. Manga in het seinen genre, voor adolescenten en volwassenen. Vanaf april kunnen we kennismaken met *Monster* een creatie van Naoki Urasawa. *Monster* wordt in Japan als de thriller van de jaren 90

weekblad *Le Vif/L'Epress.* Jean Van Hamme, die twee jaar geleden al liet weten met XIII te zullen stoppen schreef het scenario. *De Ierse versie,* is de voorlopige werktitel van wat het achttiende album in de reeks moet worden. Dat verschijnt in november, tegelijk met *De laatste ronde*, deel negentien, door vaste tekenaar William Vance. Beide auteurs kennen elkaar goed. In de jaren tachtig tekende Vance twee albums van Girauds *Marshall Blueberry. Nu zijn de rollen omgekeerd,* zegt Vance. *Het was leuk. De samenwerking verliep uitstekend.* De 71-jarige Vance hamert er verder op dat het zeker niet het laatste deel van XIII is, enkel het einde van Van Hammes XIII-cyclus. *De reeks gaat zonder enige twijfel door*, klinkt het vastberaden. (De Morgen 06/01/07 & 08/01/07).

Erika Raven is terug

Erika Raven weet ons steeds weer te verrassen. Na vier jaar is de afronding van haar strip *CityVille* in zicht. Het wordt een grafische roman op 100 pagina's, die zal verschijnen in de loop van 2007. CityVille heeft zijn wortels in de jaren 80. Erika was toen zo onder de indruk van de strip *Slaven* in de reeks *Simon van de rivier* (Auclair, Lombard) dat ze absoluut een soortgelijk verhaal wou maken. Daar ze over het algemeen nogal sombere scenario's schreef, was het voor haar niet moeilijk om iets te bedenken dat in die sfeer paste. De omgeving zou, net als zoals in *De Slaven,* bestaan uit fabrieken.

Door allerlei omstandigheden bleef het enkel bij fraai uitgewerkte tekeningen. Het verhaal begint in een mooie wijk geïnspireerd in Zurenborg (Berchem Antwerpen) Waarna het verhaal zich verplaatst naar de industriezone Halle (Brabant). Meer weten over Erika Raven? Surf dan naar www.studioraven.com

Glamour

Hanco Kolk en Peter De Wit presenteren in april het zesde deel in de S1ngle-serie met name *Glamour,* waarin hoofdpersonages en vriendinnen Fatima, Nienke en Stella, nog steeds worstelen met hun single bestaan. De titel *Glamour,* was reden genoeg om deze S1ngle in een geheel nieuw jasje te stoppen, in een handig tijdschriftformaat en in kleur. Deze Nederlandse populaire singles staan dagelijks in 19 kranten. Hanco Kolk en Peter de Wit werkten eerder al samen voor *Gilles de Geus* en *Mannetje & Mannetje*. De Wit is bekend door de beruchte strippsychiater *Sigmund* . Voor 9,90 euro is deze 96 pagina's tellende strip helemaal van jou.

Dag van de jeugdhelden

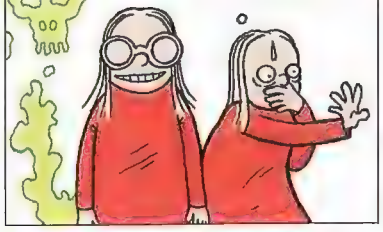
Arie Roos, Biggles, Tarzan, Ollie B. Bommel en Tom Poes, Pietje Bell, Winnetou, Arendsoog, Dick Bos, Simmetje, Pim Pandoer: namen die de wat oudere lezer als een complete symfonie in de oren klinken. Voor de wat jongeren onder ons moeten deze namen haast als abracadabra klinken: het kan helaas niet vaak genoeg gezegd en betreurd worden: de jeugd leest steeds minder! Eén van de betreurenswaardige gevolgen hiervan is dat gerenommeerde (verzamelaars)clubs, genootschappen en verenigingen van jeugdboeken nauwelijks aanwas van jonge leden hebben; clubdagen van dit soort verenigingen worden door steeds minder en steeds grijzer wordende mensen bezocht. Onder auspiciën van de International Biggles Association – een van de betrokken verenigingen – zal daarom op zondag 22 april 2007 de eerste Dag van de Jeugdhelden georganiseerd worden. Meer info op www.jeugdhelden.nl (bron www.cultuurnet.nl)

Duck out

Sanoma presenteert de voetbalspecial *Duck Out.* Deze special is bedoeld voor de Duckfans die nooit genoeg krijgen van Donald Duck. Naast strips lezen over hun favoriete Disney figuur willen ze ook alles weten over hun voetbalidolen. Speciaal voor deze jonge voetballiefhebbers maken de redacties van *Donald Duck* en *Sportweek* vier keer per jaar een prachtige combinatie: *Duck Out*. Deze voetbalspecial van Donald Duck verschijnt vier keer in 2007. Deze special staat vol voetbalavonturen van Donald Duck en de neefjes. Daarnaast valt in *Duck Out* alles te lezen over de jeugdige voetbaltalenten en het dagelijkse leven van de nationale en internationale voetbalsterren. De puzzels en wedstrijden maken van *Duck Out* een interactief blad en er zijn ook nog leuke prijzen mee te winnen. Ieder nummer bevat vier voetbalposters.*Duck Out* verschijnt voor het eerst op 19 januari en telt 52 pagina's. Deze special heeft een oplage van 65.000 exemplaren en biedt daarmee een prachtkans om de jeugdige voetballiefhebber te bereiken. Prijs 2,99 euro.

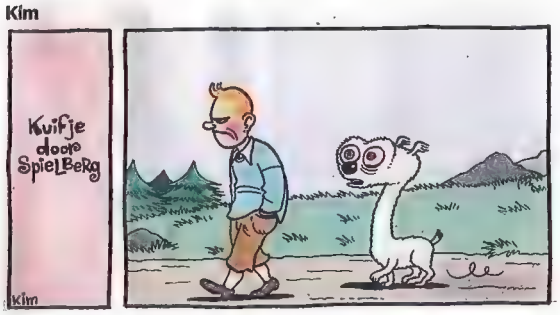
D. Lefèvre overleden

Op 29 januari 07 overleed Didier Lefèvre aan een hartaanval in zijn woonplaats Morangis. Hij werd geboren in 1957 en oefende het beroep uit van fotograaf . Hij werkte mee aan diverse kranten en tijdschriften. Na het maken van zijn reportages keerde hij veelal terug naar de plaatsen waar hij ooit vertoefde. Dit om de veranderingen in de tijd te observeren, of gewoon om oude bekenden opnieuw te ontmoeten. Hij reisde heel de wereld door en bezocht plaatsen als Sri Lanka, Malawi en Cambodja. Van zijn tocht doorheen Afghanistan verscheen er een boek bij Editions Ouest France. Samen met Frédéric Lemercier en Emmanuel Guibert, zijn beste vriend en striptekenaar ontwierpen ze de driedelige stripreeks *De fotograaf* die verscheen in de collectie *Vrije Vlucht Dupuis.* Een strip opgebouwd uit striptekeningen en foto's van Didier Lefèvre. Het verhaal mag gezien worden als zijn eerste grote opdracht als fotograaf. Hij kon toen met een groep Artsen zonder Grenzen, eind juli 1987 naar hartje Afghanistan waar de strijd woedde tussen de Sovjets en de moedjahedien. Een opdracht die een stempel drukt op zijn leven. Het toeval wil dat het derde album van *De Fotograaf* tijdens het Stipfestival van Angoulême, editie 2007, werd bekroond in de categorie *Essentiële strip* van 2007. Een gedreven vakman is ons ontvallen.



Moulinsart en Casterman
In De Morgen van 19/01/07 verklaart Moulinsartbaas Nick Rodwell dat sinds 20/12/06 de relatie tussen Casterman en Moulinsart op springen staat. Rodwell beschuldigt Casterman van een gebrek aan structuur, personeel en organisatietalent en gewaagt zelfs van een slechte uitgever. Als er niet snel een definitieve oplossing komt, ziet hij een stripequivalent van de vecht-

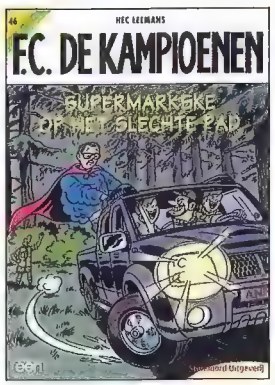
Kim



scheiding McCartney-Mills. Volgens diezelfde Rodwell is er naar verluidt een definitieve deadline op 28 februari 07. Rodwell wijst op de belangrijkheid van de vooropgestelde deadline. *Rond die tijd moet Steven Spielberg beslissen of hij zijn optie op Kuifjesverfilmingen opneemt. Ik zou geen leger advocaten laten opdraven als het niet noodzakelijk was. Maar met het oog op de internationale markt en de films die er mogelijk aankomen, kunnen we niet langer met hen blijven werken.* Dat Casterman niet bij de pakken bleef zitten kan iedereen wel raden. Al snel stuurden ze volgend communiqué, waarin bestreden wordt dat haar licentie op publicatie van *Kuifje*-albums gevaar loopt. Casterman reageerde met een persbericht waarin vier punten naar voren worden gebracht. In het kort: Casterman heeft de exclusieve wereldrechten voor Kuifje tot 2053. Casterman heeft er altijd alles aan gedaan om de serie Kuifje op een professionele manier uit te geven en te distribueren Casterman maakt onderdeel uit van het internationale Flammarion-concern, iets dat alleen maar in het voordeel van de serie kan werken en Casterman zal in het belang van de rechthebbenden het licentiecontract naleven, precies zoals dat ooit is afgesproken. Verder meldt men dat Casterman en Nick Rodwell op een positieve en constructieve manier hebben besloten er alles aan te doen om op een minnelijke wijze overeenstemming te vinden.

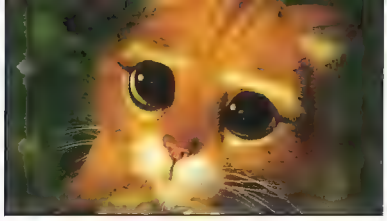
Integrale Roodbaard?
Volgens Dargaud is de serie *Roodbaard* nog steeds een lopende serie, waarvan in de toekomst beslist nog albums zullen verschijnen. Voorlopig staat er nog geen album voor 2007 gepland. Wel wordt door de uitgever over een integrale versie van de reeks nagedacht, omdat meerdere delen van deze serie zijn uitverkocht, waardoor er soms gigantische prijzen worden betaald voor strips van Roodbaard. Helaas, deze integrale is niet voorzien voor 2007. Hopelijk hakt Dargaud de knoop snel door en verschijnt de integrale in 2008.

Leemans op dreef
Vanaf 10/01/07 verschenen bij de kranten Het Belang van Limburg en Gazet van Antwerpen tien weken lang de tien beste Kampioenenstrips. Hoe het allemaal begon vertelde Hec Leemans aan Jan Bex (Belang van Limburg 06/01/07). In 1997 kwam na zeven Kampioenseizoenen op tv de eerste Kampioenstrip uit. Bijna tien jaar later, zijn de Kampioenen meer dan ooit baas op het kleine scherm. En met de tv-reeks ook de stripreeks. Zo werd de drie miljoenste Kampioenstrip op 20/01/07, tijdens een signeersessie in de Fnac in het Wijnegemse Shopping Center, verkocht. Waarom uitpakken met strips van bestaand materiaal? *Excuseer,* zegt Leemans, *de strips zijn geen adaptaties van de tv-afleveringen. Dat zijn twee gescheiden werelden. De personages zijn me nu volstrekt vertrouwd, volstrekt eigen. Maar de kritiek is altijd dat ik ze niet zelf gecreëerd heb. Dat was toch ook zo bij Franquin en zijn Robbedoes en Kwabbernoot. En heeft dat Franquin belet er geniale dingen mee te doen?Ik wilde al jaren humor maken net zoals Sleen en Franquin, mijn grote voorbeelden. Waarom mij niet baseren op een bestaande tv-reeks? Er was maar één reeks die in aanmerking kwam, de Kampioenen. Dat heb ik dan voorgesteld aan de productie, terwijl ik al meer dan werk genoeg had. En deze strip blijft overeind*



omdat het een goed product is. Anders blijft het niet overeind. Op voorhand is niets commercieel. Wie denkt dat het makkelijk is, mag altijd eens proberen. Maar tegenwoordig is het precies not done als je nog voor kinderen wil werken. Zoals ik bijvoorbeeld opgegroeid ben met mijn voorbeelden, zo groeien de kinderen van nu op met Kiekeboe, Urbanus, De Kampioenen en nog altijd Jommeke. Dat is hun jeugd, dat zijn hun strips nu. In dat opzicht zet ik het plezier verder dat ik zelf als kind heb mogen ondervinden. Wij geven de liefde voor het stripverhaal door. Dat lijkt mij niet onbelangrijk.

Portugal
Het is alweer een tijdje geleden dat Suske en Wiske een nieuw land veroverd hebben met hun albums. Binnenkort gaat het er toch weer van komen, want dan doen Suske en Wiske Portugal aan! De jonge Portugese stripuitgeverij *Bonecos Rebeldes* gaat namelijk twee Suske en Wiske albums uitgeven. Het gaat om *Het hondenparadijs (O Paraíso dos Cães)* en *De kaartendans (A Dama de Ouros).* De albums krijgen een oplage van elk 5000 exemplaren mee en gaan 5,50 euro kosten. Vanaf 21 februari moeten ze in de Portugese stripschappen liggen. Naar verwachting zal de serie bij succes worden uitgebreid. In de jaren '50 en '60 stonden Suske en Wiske



al met een viertal verhalen uit de Blauwe Reeks in 3 verschillende Portugese kranten, maar een album verscheen er nooit. Er verscheen weliswaar ooit een album in het Portugees, Zé e Maria, maar dat was in Brazilië.

Conz (luide lach)

Met een gesmaakte verschijning in het VRT-programma *De Slimste Mens* stond striptekenaar Conz nog even in de spotlights. Nadat hij ooit met zijn vriendin meegedaan had aan *De Pappenheimers* (VRT) heeft de ploeg van *De Slimste Mens* zelf gevraagd of

hij mee wou doen. De timing kon nauwelijks beter, net toen het tweede deel van zijn trilogie *De tweede kus* (Uitgeverij Oogachtend) in de winkel lag. Volgens Conz valt beroemd zijn best mee. *Als het helpt om mijn strips onder de aandacht te brengen, vind ik dat positief. Mijn strips zijn niet echt commercieel, maar strips maken die ik zelf goed vind, zijn voor mij belangrijker. Ik heb wel graag dat mijn strips verkopen, maar ik geloof dat het ook kan zonder toe te geven aan het commerciële. Uiteindelijk overstijgen de verkoopsresultaten van Baas en De tweede kus zelfs mijn eigen verwachtingen. Baas is autobiografisch sterk aangedikt. Ik merkte al gauw dat de waarheid veel te saai is. Bij De tweede kus heb ik het liefdesverhaal puur verzonnen. Het laatste deel verschijnt dit jaar in december. Dan kom ik met een groot project in meerdere delen. Ik wil er nog niet teveel over kwijt. Ik zal opnieuw in zwart-wit tekenen en inhoudelijk kan je het bij sciencefiction onderbrengen.*

Geen metrostation voor Hergé

Het Brusselse metrostation Stokkel zou mogelijk veranderen van naam. De Stichting Hergé, die het erfgoed van de striptekenaar beheert, wilde dat de metrohalte genoemd werd naar de tekenaar van Kuifje. De stichting had bij de Brusselse vervoersmaatschappij MIVB een aanvraag ingediend om de naam van het metrostation te veranderen. Een commissie beraadde zich over de kwestie en kwam tot volgend besluit: het Brusselse metrostation Stokkel verandert niet van naam! Brussels mobiliteitsminister Pascal Smet besliste op 29/01/07 dat het eindstation van metrolijn 1B in Sint-Pieters-Woluwe Stokkel blijft heten. Volgens Smet zou de naamsverandering verwarring kunnen veroorzaken bij de reizigers. Een ander argument is dat de naamswijziging veel kosten met zich mee zou brengen: alle kaarten en signalisatie zouden aangepast moeten worden. Het station Stokkel ligt in het economische hart van de wijk met dezelfde naam. In het Brussels Gewest wordt de naam van een station bepaald door de lokale plaatsnamen om de reiziger een zo duidelijk mogelijke indicatie te geven van de plaats waar hij zich bevindt, aldus de minister.

Kuifje in Brussel Zuid

In het station Brussel-Zuid daarentegen, hangt sinds 10/01/07 een immens fresco met stripheld Kuifje aan de neus van de locomotief. Op die manier vieren de Nationale Spoorwegen de 100ste verjaardag van Hergé. Op zijn allereerste Kuifjetekening laat Hergé de jonge reporter op de trein stappen. Dat was voor de strip *Kuifje in de Sovjet-Unie.* Om dat album te promoten huurde Hergé destijds een acteur in die als Kuifje arriveerde in het Brusselse Noordstation. Om dit gebeuren nog eens extra in de verf te zetten besloot de NMBS om een originele Hergétekening van 8 bij 9 centimeter te laten uitvergroten tot een fresco van 8 meter bij 8. De prent werd uitgevoerd in zwart-wit en koste de NMBS niets. Tegelijkertijd werd ook een Thalystrein met daarop een afbeelding van Kuifje ingehuldigd. Dit onder het goedkeurend oog van

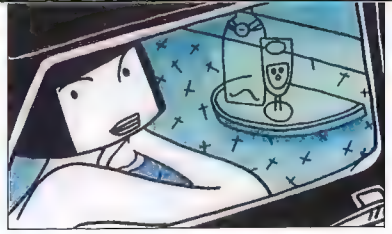
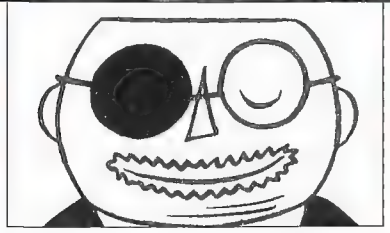
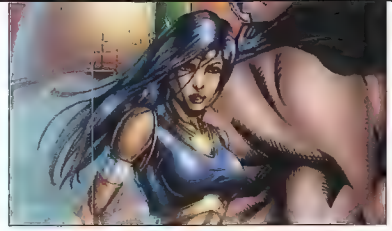
Fanny Rodwell, de weduwe van Hergé. Beide acties kaderen in het project *Herge 007* een herdenking van de geboorte van de tekenaar van Kuifje honderd jaar geleden.

Dominique Dewulf

Er zijn auteurs die omwille van hun handicap niet echt aan de bak komen. Zo iemand is Dominique Dewulf (28), die licht mentaal gehandicapt werd door de syndromen van Pallister-Hall en Bardeet Biedl. Maar dat verhindert Dominique niet om actief tekenaar en kunstenaar te zijn. Met zijn naïeve schilderwerken, die elk jaar intensiever en expressiever worden, won hij al diverse kleinere prijzen. Maar zijn voorliefde gaat vooral uit naar het tekenen van strips gebaseerd op films en televisieseries bevolkt met politieagenten, loeiende sirenes en knipperlichten. Hij brengt zijn werk in vijf stappen 1: Eerst kiest hij de film of serie die hij wil verstrippen, 2: Anneleen, zijn tekenjuf, of zijn familie kiest de 24 belangrijkste filmscènes, 3: op zijn draagbare dvd-speler maakt hij

Stripkapitaal

Het Amerikaanse tijdschrift *Forbes* heeft berekend welke fictieve figuren uit strips, tv-reeksen, films en spelletjes, hun kapitaal in 2006 zagen toenemen of verminderen. De redactie geeft wel toe dat de lijst met een korrel zout moet genomen worden. Het kapitaal van de fictieve topverdieners wordt afgemeten aan de activiteiten die ze uitoefenen en wat die in de echte wereld zouden opbrengen. Het meeste geld valt te verdienen met oorlog, energie en goud. Hierdoor staat de gemene wapenfabrikant Oliver Daddy Warbucks op de eerste plaats (28 miljard euro). Hij dook in 1924 op in de strip *Little Orphan Annie,* waarin hij Annie adopteerde om zijn geweten te sussen. Hij dikte zijn winst aan door de oorlog in Irak en Afghanistan. Voeg hierbij nog zijn fortuin door oliewinning in de beschermde natuurgebieden van Antarctica. Tweede in het rijtje is Mr Burns uit *The Simpsons.* Dank zij het stijgende energieverbruik zag hij eveneens zijn vermogen stijgen. Op de derde plaats (8,4 miljard euro) komt Dagobert Duck, de rijkste eend ter wereld. Dit dank zij de stijging van de goudprijs. Andere bekenden in het rijtje zijn gamepersonage Mario, Lara Croft (enige vrouw in de lijst), Mr Monopoly, Bruce Wayne uit Batman, Willy Wonka uit Sjakie en de chocoladefabriek, Lucius Malfoy uit Harry Potter en drugsbaron Tony Montana uit Scarface.

foto's van die scènes, 4: hij mailt die foto's naar zijn vader die ze uitprint en tot slot stap 5: in zijn atelier staat een lichtbak. Hij legt de kopie erop met een wit blad erbovenop. Dan tekent hij de vormen over waarna hij afrondt met het inkleuren en plaatsen van tekstballonnen. Deze ballonnen vullen duurt het langst, omwille van spellingsproblemen. Maar Anneleen en zijn ma corrigeren de teksten. Hij wilde een strip uitbrengen van de populaire serie *Flikken,* maar dit mocht niet van de VRT omwille van auteursrechten. Maar er is goed nieuws. In maart geeft Dominiques familie via mijnboek.be een 100-tal exemplaren uit van zijn strip *Buitenspel,* gebaseerd op de film van Jan Verheyen. Meer info op de website: http://groups.msn.com/welkomopdesitevan DominiqueDewulf/ indien dit niet lukt ga naar de homepage van MSN Groepen en vul Dominique Dewulf in op zoeken.

De maagd van Antwerpen

Serge Baeken (39) de Antwerpse auteur die voor zijn semi-autobiografisch stripalbum *No Stories* vorig jaar de Debuutprijs van de stad Turnhout kreeg, brengt binnenkort zijn tweede album uit, *De maagd van Antwerpen.* Hij werkte hiervoor samen met de befaamde Eva Cardon (*De Standaard Magazine & Weekend Knack*). Het album werd getekend in opdracht van Het Atheneum, een Antwerpse middelbare school, en werd besteld om de tweehonderdste verjaardag van de school te vieren. Uitgeverij Houtekiet verzorgde de technische kant. Volgens Serge Baeken is het een koffietafelboek. *Het gaat om mooie tekeningen, maar met een vage inhoud. Ik hanteer een erg associatieve vertelwijze en het ontbreekt de personages aan actie. Klassiek kun je het allemaal niet noemen. Integendeel.* Baekens derde en vierde stripalbum, *Sugar* en *Death and the girl* zullen ook nog dit jaar verschijnen, wellicht in het najaar. (De Morgen 10/01/07)

Tekenwedstrijd

Het Gemeenschapscentrum De Zeyp en het cultureel centrum La Villa in Ganshoren organiseren voor de 18de keer een striptekenwedstrijd voor jong en oud. Dit in het kader van het Internationale Stripfestival Ganshoren-Brussel 2007. Enthousiaste tekenaars kunnen zich creatief uiten rond het thema *Metamorfose.* De uiterste inzenddatum van de striptekeningen is 9 april 2007. Een jury bestaande uit stripkenners en auteurs beoordeelt de ingezonden werken volgens 4 leeftijdscategorieën : 10-12 jaar, 13-16 jaar, 17-21 jaar en plus 22 jaar. Daarnaast duidt de jury 1 werk (over alle categorieën heen) aan als `Hartendief 2007`.De bekroonde inzendingen zullen tentoongesteld worden op het Stripfestival Ganshoren-Brussel. De prijsuitreiking vindt plaats op 13 mei 2007 op het Stripfestival Ganshoren-Brussel aan de basiliek van Koekelberg met onder andere:kinderanimatie - signeersessies van (inter)nationale auteurs - stripbeurs tentoonstellingen - een speciale Stam & Pilou fandagtent - en nog veel meer! Voor meer informatie surft u naar de officiële website van het Stripfestival 2007: www.stripfestival.be of Gc De Zeyp, Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren, tel: 02/422.00.11 of: dezeyp@vgc.be (Nederlands) of La Villa, Place Guido Gezelle 26 1083 Ganshoren, tel: 02/420.37.27 of la.villa@skynet.be

Suikerklontjes

De Bezige Bij meldt dat zij met de Stichting Marten Toonder is overeengekomen dat Wim Hazeu de biograaf van **Marten Toonder** wordt. Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Toonder zal de biografie in 2012 het daglicht zien *** Wie alles, maar dan ook alles wil weten van **Geo** (Georges De Buyser) en zijn creaties waaronder Rolfke, Rulfke en Gritje kan terecht op de site www.bloggen.be/geo *** Te verwachten bij uitgeverij L in april de herdruk van *Dossier 4: Dossier Leeuwenkuil* van **Agent 327**. Dit in drie verschillende oplages, in softcover, hardcover en in een gelimiteerde oplage van 250 exemplaren, genummerd en gesigneerd en met originele schets. Verder nog het vierde en laatste deel van *Geheim van de tijd,* waarin alle vragen worden beantwoord. Ook *Boedha 3: Devadatta* staat op het menu net als *Donjon: Een gruwelijk huwelijk* *** **Uitgeverij Saga** wijzigt zijn uitgavenbeleid. Naast ouder werk van Delaby, Jef Broeckx, Ferry, Servais en Bosschaert, dat steeds uitgegeven wordt in hardcover, in zwart-wit en op een beperkte oplage, brengen ze vanaf maart softcovers in kleur op de markt. Er wordt geput uit het fonds van de Franse uitgeverij Bamboo. Het leuke is dat het hier gaat om afgeronde verhalen, of verhalen die afgesloten worden na enkele delen. Prijs per album 7,99. Meer info op www.sagauitgaven.be *** **Dupuis** plant voor 2007 een vijftal albums in de collectie Vrije Vlucht. Eén titel verscheen reeds in het Frans (Les Peuple des endormis 2) De exacte titels worden voorlopig nog niet naar buiten gebracht, maar in elk geval is er een album van Lax voorzien *** Op 13/01/7 verscheen in De Morgen een uitgebreid interview met **Art Spiegelman**, een controversieel illustrator en striptekenaar, dit naar aanleiding van zijn boek *Kus uit New York,* waarin zijn afgekeurde covers en schetsen staan die hij ontwierp voor *The New Yorker* *** Walt Disney Pictures heeft 27 juni 2008 uitgezocht voor het uitbrengen van een nieuwe Pixar animatie film, **Wall-E**, geregiseerd door Andrew Stanton (Finding Nemo) en geproduceerd door Jim Morris, voormalig president van Lucas Digital en ILM. Het verhaal over robots is de negende Pixar animatie film, met Stanton die voor Toy Story, A Bug's Life, Toy Story 2 en Monster's Inc schreef *** **Luc Cromheecke** kenden we reeds langer als tekenaar van Tom Carbon en Roboboy. Vanaf zomer 2007 verschijnt zijn nieuwste reeks *Plunk* bij uitgeverij Dupuis. Dolkomische kortverhalen naar het scenario van Letzer *** **Lombard** bereidt een spin-off voor van de strip Alfa.(Jigounov & Mythic) De spin-off wordt naar verluidt getekend door Eric Loutte (Biggles) naar een scenario van Herzet. Er wordt ook nog geopteerd voor een andere reeks uit Derde Stroming Lombard (nog later te bepalen). Volgens de uitgever zullen deze reeksen, als ze er al komen in Franse versie, ook in het Nederlands vertaald worden *** **L'intention** is een nieuw Franstalig stripblad. Dit nieuwe magazine voor de liefhebbers van het stripverhaal stript vanaf 17/01/07 elke woensdag. De bedoeling is om nieuwe dingen te publiceren met nieuwe aankomende auteurs, maar ook met gevestigd talent. Meer info op www.lintention.com ***

Met medewerking van Alex Benoit, Beirinckx Griet Wallie Hakkens, Joop Schreurs, stripelmagazine.be, Henri Christiaen , Ine & Martin Van Meenen, JP Legein, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

TIJD VOOR...

HET ABC VAN DE STRIP

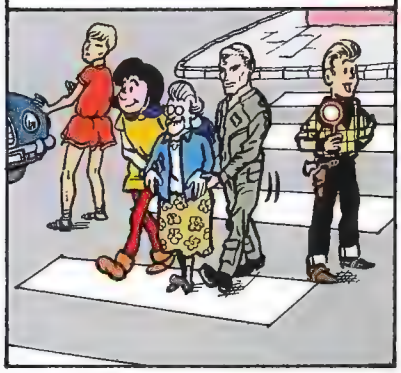
door E.P. UDERGÉ

DENK JE EROVER OM JE EIGEN SUCCESVOLLE FAMILIESTRIP OP TE STARTEN?

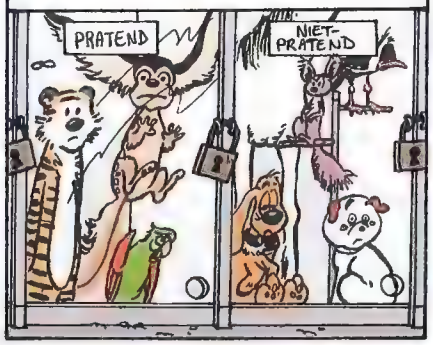
DAN KUN JE NIET OM DE "P" HEEN, VAN PERSONAGES.

MET HELEMAAL VOOROP: DE HELD.

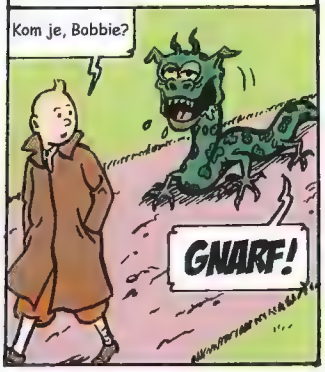
DEZE IS BIJ VOORKEUR DOODBRAAF EN SAAI, NET ZOALS DE LEZER.



ZORG DAT JE HELD ER NIET ALLEEN VOOR STAAT: GEEF HEM BIJ VOORBEELD EEN DIER ALS GEZELSCHAP.



DE VUISTREGEL IS HIER: HOU HET AAIBAAR!



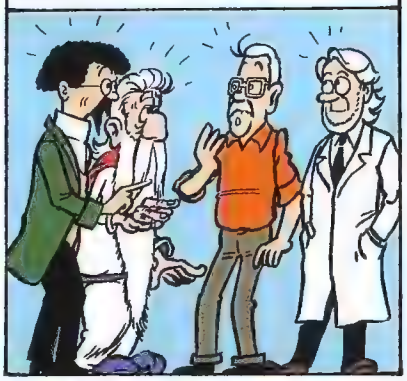
HOE MEER VASTE NEVENPERSONAGES, HOE LIEVER.

ALTIJD POPULAIR IS EEN LAFFE, BETWETERIGE, OPVLIEGENDE, ALLES-IN-HET-HONDERD-STUURENDE DWAAS, ALS HET KAN MET EEN DOLKOMISCH DRANKPROBLEEM.

KORTOM, IEMAND WAAR DE VOLWASSEN LEZER ZICH MEE KAN IDENTIFICEREN.

OF NOG: EEN KRACHTPATSER.

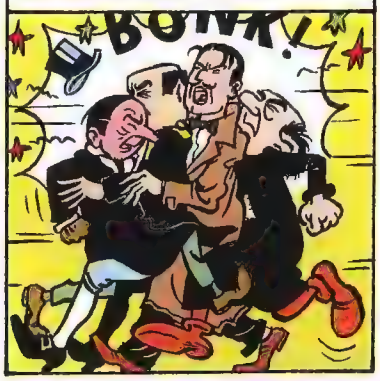
OF EEN GELEERDE DIE VANALLES UITVINDT, BEHALVE HET MEEST VOOR DE HAND LIGGENDE.



EEN ZWARTHARIGE, IN HET ZWART GEHULDE SCHURK MAG NATUURLIJK NIET ONTBREKEN.

DEZE IS SLUW, BEREKEND, GENIAAL ZELFS...

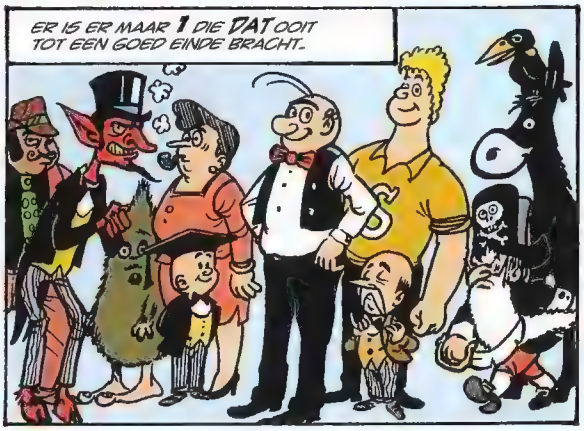
--- MAAR GEDRAAGT ZICH TE GEPASTEN TIJDE ALS EEN ONVERVALSTE IDIOOT.



DE SPELING VAN DE NATUUR IS EEN DANKBAAR PERSONAGE: ELKE NIEUWE IS GOED VOOR MINSTENS ÉÉN AVONTUUR.

LAAT JE ECHTER NIET VERLEIDEN OM HEEL JE STRIP MET FREAKS TE BEVOLKEN!

ER IS ER MAAR 1 DIE DAT OOIT TOT EEN GOED EINDE BRACHT.



JE HELDEN ZIJN ER KLAAR VOOR, NU JIJ NOG. VOLGENDE MAAND: DE "S" VAN SCENARIO!

O JA, VOOR WE HET VERGETEN: ALS JE ERVOOR KIEST OM VAN ÉÉN VAN JE PERSONAGES EEN VROUW TE MAKEN, DOE JE DAT GEHEEL OP EIGEN RISICO. WEINIGE GROTEN HEBBEN ZICH ER TOT NOG TOE AAN GEWAAGD...

--- EN DAT IS MAAR GOED OOK.

HOEWEL, HET KAN NATUURLIJK OOK HEEL GOED MEEVALLEN.

©UDERGÉ 2006

Een kijk op...

reclamestrips

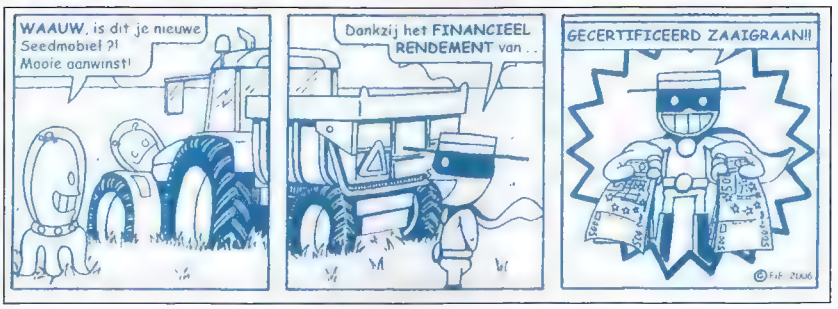
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

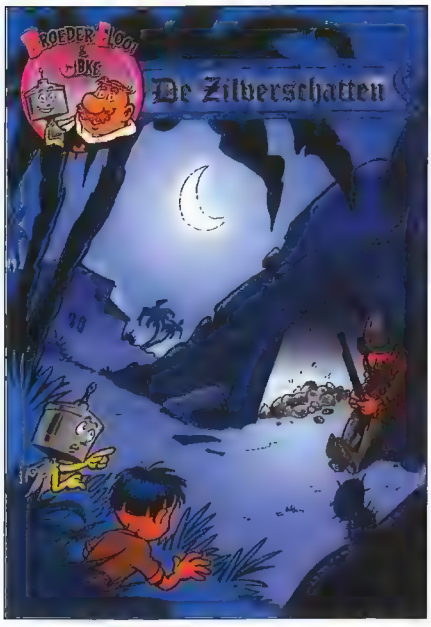
Nieuwigheden februari 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

RECLAMESTRIPS

Seedman: zo luidt de naam van een onvervalste superheld die we tot op heden nog niet kenden. In tegenstelling tot Superman, Spiderman en andere superheld, redt Seedman niet de aarde van allerlei verschrikkelijke rampen en terroristische aanslagen, maar promoot hij het gebruik van 'gecertificeerd zaaigraan' bij land- en tuinbouwers. Dit gebeurt door middel van een zevental korte stripgags van de hand van de ons onbekende auteur Fifi, waarin de verschillende voordelen van het gebruik van gecertificeerd zaaigraan de revue passeren. Het stripboekje, met een mini-formaat van 6,3 op 15,2 cm, bestaat uit slechts 8 pagina's (exclusief kaft). Het werd gratis verdeeld onder de bezoekers van de stand van VLAM (Vlaams Centrum voor Agro- en Visserijmarketing vzw) op de land- en tuinbouwbeurs Agriflanders te Gent. Wie de stripjes van Seedman eens wil lezen, kan daarvoor terecht op zaaizaadinfo.be, waar ze alle zeven netjes onder elkaar terug te vinden zijn.(B)

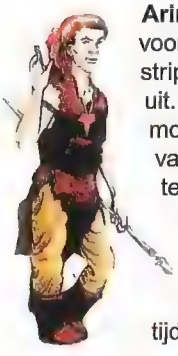




Broeder Elooi & Cibke: de monnik en zilversmid Broeder Elooi en zijn tot leven gekomen zilveren kelk Cibke beleven in *De zilverschatten* een avontuur waarin ondertussen de geschiedenis van het museum Ten Duinen 1138 uit de doeken wordt gedaan. De naam van het museum verwijst naar de invloedrijke monastieke instelling te Koksijde. Het getal 1138 verwijst naar het ogenblik dat de plaatselijke abdij in de Orde van Cîteaux werd opgenomen, als aangenomen dochter van de cisterciënzer abdij van Clairvaux. Het museum Ten Duinen 1138 omvat twee grote verhalen. Deze twee verhalen vinden we ook in de strip terug. Het hoofdverhaal is de geschiedenis van de plaatselijke cisterciënzer abdij Onze-Lieve-Vrouw Ten Duinen en het dagelijkse leven binnen een middeleeuwse abdij. Het nevenverhaal is de zilvercollectie Maldague de la Héry, dat zowel de functie als de productie van religieus zilverwerk van gotiek tot vandaag zichtbaar maakt en dat op de tweede verdieping van het museum zijn vaste stek heeft gevonden. Dit educatief stripverhaal, dat bestemd is voor de kinderen van klassen die het museum komen bezoeken, werd getekend door Patriek Roelens op een scenario van Kris Foubert. Naast dit 16 pagina's tellend stripboek op A4-formaat en in kleur, werd er ook een speciaal werkmapje gemaakt op A5-formaat. Ook dit werkmap-boekje werd volledig volgetekend door Patriek Roelens en bevat naast een heleboel in te vullen educatieve vragen en raadseltjes ook een dubbel blad met 8 stickers. Elk van deze stickers is een plaatje (met ondertekst) die, eenmaal in de juiste volgorde gekleefd, een nieuw stripverhaaltje vormen.(B)

Hout vasthouden
HEY! WELKOM OP ONZE SITE
NET ALS IN ONZE STRIP 'HOUT VASTHOUDEN' VALT HIER VEEL TE BELEVEN!
VRAGEN OF OPMERKINGEN? CONTACTEER ONS!
KOM ALLES TE WETEN OVER DE OPLEIDINGEN IN DE HOUTSECTOR!
GEEF JE MENING OVER DE STRIP EN VUL DE VRAGENLIJST IN!
ZOEK JE PERSOONLIJKE BOOMHOROSCOOP OP!
ONTDEK INTERESSANTE LINKS!

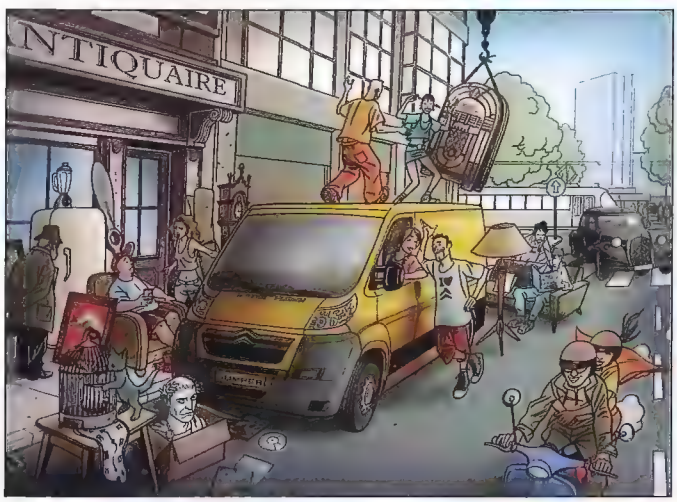
Hout vasthouden: Voor de bedrijven uit de hout- en meubelindustrie is het niet altijd evident om geschikt personeel te vinden. Het onderwijs levert namelijk steeds minder afgestudeerden met de geschikte opleiding, met als resultaat dat knelpuntvacatures maar niet ingevuld raken. Bovendien kampt de sector nog al te vaak met een negatief imago bij jongeren, waardoor deze laatste zich niet aangesproken voelen om er op termijn te gaan werken. Op initiatief van de hout- en meubelindustrie werkte het Opleidingscentrum Hout aan een doelgerichte promotiecampagne naar jonge adolescenten (11-12-jarigen = 5de en 6de leerjaar basisonderwijs) via het onderwijs. Bedoeling is meer jongeren, hun ouders en leerkrachten bewust te maken dat de hout- en meubelindustrie goede opleidings- en jobopportuniteiten te bieden heeft. Na enkele maanden intensieve voorbereiding kon de sector dan ook met enige trots op 2 februari jongstleden het stripverhaal *Hout vasthouden* presenteren aan Vlaams Minister van Werk, Onderwijs en Vorming, Frank Vandenbroucke. *Hout Vasthouden* is een moderne en kleurrijke strip geworden. Op 44 pagina's worden de avonturen belicht van de tieners Thomas en Jelena in de fictieve stad Uptown vol houterige inwoners. Op de extra laatste 4 pagina's van de strip wordt informatie meegegeven over de duurzame en hernieuwbare eigenschappen van de grondstof hout (aan de hand van de houtcyclus) en over de opleidings- en tewerkstellingskansen die de hout- en meubelsector te bieden heeft. Het stripverhaal werd vanaf 2 februari 2007 via het onderwijs verspreid in beide landstalen (129.000 exemplaren in totaal) als extra bijlage van het magazine *Zonneland/Tremplin*, waarin ook nog eens een 8-pagina's tellend katern over de hout- en meubelsector is opgenomen. Ter gelegenheid van dit project werd ook de website www.houtvasthouden.be en de Franstalige tegenhanger touchonsdubois.be gelanceerd. Het scenario van de strip is van Alexis Dragonetti, de tekeningen zijn van Jeremiah Persyn. Minister Vandenbroucke kreeg naast een exemplaar ook een originele plaat van het verhaal cadeau. Wij zijn alvast erg enthousiast en hopen dat er nog veel dergelijke stripinitiatieven mogen volgen!(B)



Arin en het volk van de hunebedbouwers: in het voorjaar van 2007 komt alweer het derde deel van de stripserie Arin en het volk van de hunebedbouwers uit. De eerste 15 pagina's zijn al af. De rest wordt momenteel geletterd. Dit derde deel zal Arin en de valse profeet heten. Ons werd alvast beloofd dat het terug een een spannende historische strip wordt. Het vorige album, De huilende steen, dateert alweer van midden 2005 en breidde voort op de belevenissen uit het eerste Arin-album *De gebroken beker* dat verscheen in 2000 en destijds veel succes wist te oogsten. De serie over Arin en de hunebedbouwers is een historische serie voor jong en oud. Het verhaal speelt zich af in het Neolithicum, ongeveer 3000 jaar voor Christus. Tekenaar en scenarist van dienst zijn nog steeds de auteurs Frans Le Roux en Roelof Wijtsma. Deze historisch spannende en tegelijk educatieve strips zijn enkel te bekomen aan 6,95 euro het stuk in het Hunebedcentrum in Borger.(NL)

CURIOSA

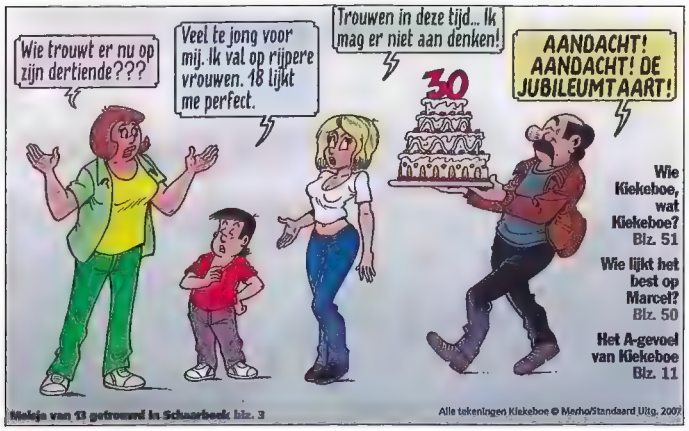
Citroën kalender 2007: het is ondertussen al een heel erg lange traditie geworden en ook dit jaar werd er niet van afgeweken: Citroën bracht opnieuw een volwaardige stripkalender uit. Deze gratis (!) kalender kreeg als titel *Het stadsleven zoals het is* en bevat dit jaar per maand een andere tekening rond het thema *"En de kat kwam weer..."*. Op elk van deze twaalf tekeningen staat zoals gebruikelijk telkens een ander model van het automerk Citroën. De 12 tekenaars die dit jaar gekozen werden om deze taak te vervullen (en ondertussen een centje bij te verdienen) zijn: Kas, Jean-Claude Servais, Dany, Olivier Grenson, Griffo, Chris Lamquet, Lucien Rollin, Olivier Neuray, Jigounov, Francis Vallès, Henri Reculé en Paul Teng (die eveneens de cover van de kalender tekende). Het zijn stuk voor stuk prachtige tekeningen geworden, die een gans jaar zullen zorgen voor kleur in de huiskamer.(B)



Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

Communicatie met een knipoog: de gemeente Dongen publiceert reeds geruime tijd in hun tweewekelijkse informatiekrant cartoons met een boodschap voor hun inwoners. Cartoons als grappig communicatiemiddel dus, maar wat meer is, het blijkt ook nog eens uitstekend te werken. Op deze manier komt niet alleen het onderwerp afvalscheiding ter sprake, ook de euro en kansspelverslaving bleken uitermate geschikt om met de nodige humor onder de aandacht te brengen. En ook al wordt het boekje *Communicatie met een knipoog* genoemd, de boodschap is er niet minder serieus om. Het boekje is uitgegeven door de afdeling Voorlichting gemeente Dongen in samenwerking met The Cartoon Factory Breda in 2001. Al bij al, een aardig tussendoortje.(NL)

Kiekeboe: de stripreeks Kiekeboe is dertig jaar jong en dat moet maar eens goed gevierd worden! Niet alleen is er naar aanleiding van deze heugelijke gebeurtenis een nieuwe Kiekeboe-website waar al het nieuws omtrent deze 30ste verjaardag verzameld wordt (te vinden op kiekeboe30.be), maar zijn er ook tal van activiteiten rond de strip gepland (o.a. een onvervalste theatershow). Wij hebben het vooral begrepen op de speciale editie van Gazet van Antwerpen die op 15 februari 2007 verscheen. Naar aanleiding van de 30ste verjaardag werden namelijk alle foto's uit de krant van die dag vervangen door passende tekeningen afkomstig uit de albums van Kiekeboe. Daarnaast zorgde tekenaar Merho voor een exclusieve Gazet van Antwerpen-tekening. In het verleden verschenen er reeds dergelijke kranten van ondermeer Asterix (oktober 2005) en Kuifje (januari 2004). Als extraatje doet GvA er nog een schepje bovenop met een wedstrijd waarbij 15 complete Kiekeboereeksen te winnen zijn. Deelnemen kan door een foto van iets of iemand mét een Kiekeboe-snor door te mailen naar GvA. Om het voor iedereen wat gemakkelijker te maken is er op de site van GvA trouwens een Kiekeboe-snor in pdf-formaat te downloaden. Have fun!(B)


Wie trouwt er nu op zijn dertiende???
Veel te jong voor mij. Ik val op rijpere vrouwen. 18 lijkt me perfect.
Trouwen in deze tijd... Ik mag er niet aan denken!
30
AANDACHT! AANDACHT! DE JUBILEUMTAART!
Wie Kiekeboe, wat Kiekeboe? Blz. 51
Wie lijkt het best op Marcel? Blz. 50
Het A-gevoel van Kiekeboe Blz. 11
Alle tekeningen Kiekeboe © Merho/Standaard Uitg. 2007

www.hbvl.be
DAGBLAD - DONDERDAG 15 FEBRUARI 2007 - Nr. 39
HET BELANG VAN LIMBURG
30!
Uniek bewaarexemplaar
Vandaag is het precies 30 jaar geleden dat we voor het eerst in een krant stonden.
Hou dit exemplaar heel goed bij want het wordt een collector's item.
Ik ben trouwens altijd al een collector's item geweest.
En nu, 30 jaar later, hebben we een hele krant voor ons alleen!
Uw krant feest met Kiekeboe
HASSELT - Onze huisstrip Kiekeboe bestaat 30 jaar. Dat vieren we met deze Kiekeboe-krant. U heeft een uniek bewaarexemplaar in handen waarin alle foto's vervangen zijn door tekeningen van Merho uit de 112 albums van de bestverkopende stripreeks in Vlaanderen. Na onze spraakmakende Kuifje- en Asterixkranten is dit opnieuw een stuntuitgave waar we best trots op zijn. Geniet ervan.
© Merho / Standaard Uitgeverij 2007

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Spiderman bij de krant : het nieuws bereikte ons met enige vertraging, maar sinds september 2006 krijgt de Belgische krant+strip-actie navolging. Niet alleen in Nederland, zoals we vorige maand berichtten, maar ook in de V.S. Nu ja, navolging... het gaat dan wel niet om Suske en Wiskes of Nero's, maar om een Amerikaanse held, dat spreekt.
In de week van 20 augustus 2006 zat de eerste gratis Spidermancomic in de reeks *Spider-Man Collectible Series* bij een hondertal Sunday Edition-kranten verspreid over de hele V.S. In deze comic vinden we een reprint van de legendarische Amazing Fantasy #15 uit 1962, waarin Spiderman voor het eerst optrad. In augustus laatstleden was dat inderdaad exact 45 jaar geleden. In de oorspronkelijke Spiderman comics stonden telkens 2 aansluitende verhaaltjes. Die verhaaltjes verschijnen nu elk in een aparte gratis comic, dus in principe zijn er 2 nieuwe deeltjes per originele comic (in principe, want Amazing Fantasy #15 bevatte slechts 11 pagina's Spiderman, die staan in deel 1, terwijl Amazing Spiderman #8 gespreid werd over 3 deeltjes) . Naast de originele covers van Jack Kirby en Steve Ditko, worden de tussenliggende delen van een nieuwe cover voorzien 'in de stijl van toen', door tekenaars als Tom Raney en Ron Frenz. Ondertussen verschenen al meer dan 20 comics in deze reeks. Elk deeltje telt in totaal 12 à 16 pagina's, inclusief cover en 2 à 4 advertentiepagina's. De comics zijn goedkoop gedrukt op een bescheiden papiertje, maar sfeer heeft het wel. Spidermannostalgici die graag nog eens de originele verhalen in comicvorm lezen, zonder er een fortuin voor uit te geven, zullen zeker niet knorren. De Spidermansaga kende namelijk een fantastische start in 1962 : Peter Parker is een gewone student en zijn toevallig verworven superkrachten zijn eerder een vloek dan een zegen. Hij blijft een gewone jongen met herkenbare problemen : hij moet klusjes opknappen om aan de nodige centen te geraken, krijgt overal op zijn kop en in de liefde wil het ook al maar niet lukken. De herkenbaarheid en de kwetsbaarheid van de nieuwe held sloegen gigantisch aan bij de jeugd en het commercieel succes stelde alle andere producties van Marvel in de schaduw. Zeer de moeite dus om eens te lezen of te herlezen.

Wellicht zullen deze dunne boekjes ook al snel verzamelwaarde krijgen, want bijbestellen kan, maar dat kost dan ook al wel 2 à 3 dollar per deeltje, zonder verzendingskosten. We zijn heel benieuwd of hierna de hele Marvelcatalogus een beurt krijgt, zoals ook in België langzamerhand het geval wordt. (VS)

Met dank aan Michel van Bost, Hans Bijman, Elie Tamsin, Ine & Martin Van Meenen, Eddy Vanderkerken, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Deel 1, originele cover

Deel 10, originele cover

Deel 11, nieuwe cover

Atlas

Nieuwe avonturen van de kleine Nicolaas, scen: René Goscinny & tek: Jean-Jacques Sempé, hc 15,00, zwart-wit, genre: verhaal. Is geen strip, maar een leesboek aangevuld met illustraties van Sempé.

Bee Dee

Luxley 1: *Het Boze Oog,* tek: Francisco Ruizgé, & scen: Valérie Mangin, sc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur. (imprint 2006) 1191 ten tijde van de derde kruistochten landt in Engeland en in Frankrijk een groot leger van Maya's, Azteken en andere soldaten. In een achttal jaren tijd zijn ze de nieuwe heersers van Europa. Het is aan Robin van Luxley, beter bekend als Robin Hood om het tij te keren. Een haast onmogelijke opdracht lijkt het.

Wolf 13: *Nidhoggs Holmganga,* tek: Lucas & scen: Dust (Steven Dupré), sc 12,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Het verhaal werd voorgepubliceerd in *Het Volk* in 1991. Eerste druk, oplage 500 exemplaren. (imprint 2006) Wanneer Wolf verneemt dat zijn geliefde Alida uitgehuwelijkt wordt aan de Zweed Pelle, raakt hij over zijn toeren. Het wordt zelfs zo erg dat de raad der wijzen moet ingeschakeld worden om het pleit te beslechten. Zij leggen Wolf en Pelle een haast onmogelijke opdracht op.

Casterman

Dark 1: *De grafkelder,* tek: Max & scen: Isabelle Mercier & Roger Seiter, sc 5,50, kleur, genre: horror. Een aantal gruwelijke moorden schrikken Parijs op. Niets verbindt de slachtoffers met elkaar. Het mysterie wordt groter als twee studenten, die een camera plaatsten in de rioleringen, een lichtgevende schim opmerken, net op het ogenblik dat een aantal personen er jacht op maken.

De avonturen van Boro verslaggever - fotograaf 1: *De dame uit Berlijn,* tek: Marc Veber & scen: Franck & Vautrin, sc 5,50, kleur, genre: thriller. Boro is een gehandicapte fotograaf, maar dan eentje die ondanks zijn handicap flink zijn mannetje staat. Het verhaal speelt zich af aan de vooravond van WOII. Hitler is nooit ver uit de buurt.

Dracula: *Transsylvanie,* tek: Dany & scen: Yves H., sc7,95, kleur, genre: horror. Verscheen in december 2006 in hc.

Kuifje 7: *De zwarte rotsen,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 8: *De scepter van Ottokar,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 9:*De krab met de gulden scharen,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 10: *De geheiminnige ster,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 11: *Het geheim van de Eenhoorn,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 12: *De schat van Scharlaken Rackham,* tek & scen: Hergé, hc formaat A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Magasin General 2: *Serge,* tek & scen: Régis Loisel & Jean-Louis Tripp, sc 7,95, kleur, genre: striproman. Verscheen in december 2006 in hc.

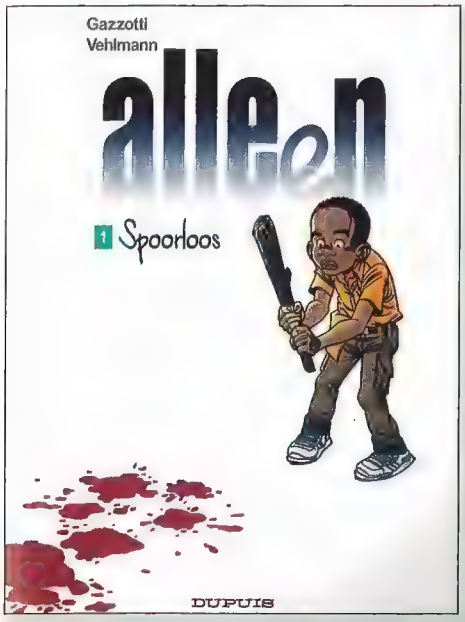
Malone 1: *Misstap,* tek: Pierpaolo Rovero & scen: Michel Rio, sc 5,50, kleur, genre: detective. Een gevaarlijke killer die zowel zijn opdrachtgever als zijn doelwit afmaakt, maakt een misstap als hij de vrouw en dochter van zijn slachtoffer gaat bespieden. Aan inspecteur Malone om deze killer in de val te lokken.

War and Dreams 1: *Tussen de twee kapen,* tek: Jean-François Charles & scen: Maryse Charles, hc 12,50, kleur, genre: historisch avontuur. (WOII) Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: Exclusief 8 pagina's extra schetsen bij de eerste editie.

Gelezen Gesprekken tijdens 'den afwas'

Het zal voor velen onder u een welbekende scène zijn op familiefeestjes; na het verorberen van de riante maaltijd die oma op grootmoeders wijze had geprepareerd, duiken de mannen, de nonkels en opa achter hun kaarten om elkaar af te troeven (en vooral af te blaffen als iemand de verkeerde kaart speelt) in de edele kunst van het 'wiezen'. De vrouwen verdwijnen met vuile borden en leeggedronken glazen naar de keuken om aldaar 'den afwas' te doen. 'Den afwas doen' blijkt echter ook het perfecte ogenblik om de laatste roddels naar boven te halen die geen man – en ook geen kind – te horen mag krijgen. En dit doet de nieuwsgierigheid van elk kind stijgen. Echter nooit heb ik de werkelijke inhoud van de roddels kunnen achterhalen! In *Kruisjessteek* van Marjane Satrapi- die wereldbekendheid oogstte met haar meesterwerk *Persepolis* – krijgt de modale man eindelijk eens de kans om te weten te komen waarover er werkelijk gepraat wordt tijdens 'den afwas' want in dit album laat Satrapi negen Iraanse vrouwen aan het woord (waaronder haarzelf). En het mag gezegd, voor mij was het verrassend! Onder deskundig moderatorschap van oma Satrapi, een klein beetje verslaafd aan opium om haar verdriet te vergeten, gaan de vrouwen helemaal loos in vertelsels over gearrangeerde huwelijken, snijwonden aan mannelijke ballen (glub), plastische chirurgie, de geneugten van het minnares zijn; de anekdotes volgen elkaar in recordtempo op. Geen idee of mijn tante Jenny en tante Hilda dergelijke anekdotes oprakelen tijdens 'den afwas' maar na dit album gelezen te hebben, is mijn nieuwsgierigheid onder het kwik gedaald en houd ik mijn vrouw ver weg van *'den afwas'*. Maar dat mag het plezier (en de snelheid) waarmee je dit boek leest niet onderdrukken. De tekeningen van Satrapi zijn ondergeschikt aan het verhaal dat ze wil vertellen en dat verhaal staat er. Stripgeschiedenis heeft ze hier niet mee geschreven (dat heeft ze al gedaan met *Persepolis).* Een grappig, openhartig en verrassend boek afgeleverd daarentegen wel. Te lezen na 'den afwas'! KURT

Kruissteekjes
Marjane Satrapi
Uitgeverij Atlas sc 14,50 euro



Gelezen Een doodse stad

Een stad, om het even waar, het zou de jouwe kunnen zijn. Alles gaat gewoon zijn gangetje. De werkdag zit erop, mensen haasten zich naar huis, ze ontspannen zich voor de televisie, of met hun hobby, geen vuiltje aan de lucht. Na dat alles leggen ze zich te rusten, want immers na de nacht komt er steeds een nieuwe morgen. Een morgen die hoe vreemd het ook mag klinken niet langer gonst van bedrijvigheid. Niet langer toeterende en bruusk optrekkende wagens die de stilte verscheuren. Geen lawaaierige fietsers en zich haastig voort reppende voetgangers. Neen doodse stilte overheerst. Lege straten, en her en der in der haast verlaten wagens en opwaaiend vuil, zijn de stille getuigen van een onverklaarbaar iets. Het mensdom lijkt uitgestorven. Neen, toch niet, een jongen, Dodji genaamd, de ogen vol tranen, gaat op zoek naar enig leven. Zijn wens wordt al snel vervuld, als hij aangereden wordt door een fietser. Leila is haar naam, en ze is in het gezelschap van Terry. Al snel wordt dit trio aangevuld door Camille en Yvan. Allen voelen ze zich reddeloos verloren in deze wereld van stilte. Maar is deze wereld vol stilte echt wel zo veilig. Toch niet, hoe is het mogelijk! Al snel worden ze bedreigd door woeste neushoorns en een agressieve tijger, ontsnapte bewoners van een rondreizend circus. Scenarist Vehlmann (Green Manor, Een wolkenloze toekomst) brengt een verhaal dat ons reeds meermaals werd voorgeschoteld. Maar toch weet hij iets extra aan het geheel toe te voegen. Voor eenmaal geen stel volwassenen die de toekomst van het mensdom moet veilig stellen. Maar een stel kinderen, die - ondanks dat het vreemden zijn voor elkaar - al snel uitgroeien tot een volwaardig team. Een team dat waarschijnlijk nog meer fascinerende avonturen gaat beleven. Tekenaar Gazotti (Soda) weet het geheel in mooie cleane realistische tekeningen te gieten, prachtig ingekleurd door Cerise. Voor deze strip geven we meteen het hoogste aantal punten. Tien op tien. Een aanrader. WILLEM

Alleen 1: Spoorloos
Gazotti & Vehlmann
Dupuis, sc 5,25.

Dargaud

Insiders 5: *Bod op het Kremlin,* tek: Bartoll & scen: Garreta, sc 5,25, kleur, genre: thriller/spionage. Najah wordt ingehuurd door Bereskoff om te integreren in de grote raad van de Russische maffia. Najah is niet direct een katje om zonder handschoenen aan te pakken. Maar zal ze haar dekmantel kunnen handhaven? (imprint 2006)

Dupuis

Impressie(s) Dupuis: Geheimen: *De splinter deel 2/2,* tek: Marianne Duvivier & scen: Frank Giroud, sc 7,50, kleur, genre: familiegeheimen. (imprint 2006) Wanneer Annette ontdekt dat haar moeder eigenlijk haar tante is, trekt ze op onderzoek. Een afschuwelijk geheim van haat en verraad uit WOII wordt haar deel.

Impressie(s) Dupuis: Geheimen: *De slang onder het ijs deel 3/3,* tek: Milan Jovanovic & scen: Frank Giroud, sc 7,50, kleur, genre: familiegeheimen. (imprint 2006) Valentin Kozlov vertrekt naar Rusland om zijn verloren gewaande familie te bezoeken. Al snel belandt hij in een spiraal van geweld, omkoping en malafide maffiazaken.

Oh! Lieve hemel 5: *Met z'n allen richting paradijs!,* tek: Stuf & scen: Janry, sc 5,25, kleur, genre: humor. Sint-Pieter de bewaker van de hemelpoort heeft een helse job. Nooit eens rust, nooit eens een rustig potje biljarten. Een mens, laat staan een heilige zou voor minder in staking gaan.

Spotlight Dupuis: Aria 29: *De maanogen,* tek & scen: Michel Weyland, sc 5,25, kleur, genre: fantasy. Een aantal booswichten, die hun slachtoffers hypnotiseren, hun geld stelen, en daarna koelbloedig afmaken, laten de vriendin van Aria voor dood achter. Haar wraak op de booswichten is er eentje zonder genade.

Violine 3: *De ijzeren klauw,* enscenering & tekeningen van plaat 1 tot 16 Fabrice Tarrin, van plaat 17 tot 46 tek: Krings & scen: Tronchet, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Violine zet haar zoektocht naar haar vader verder. Maar de man met de ijzeren klauw laat niet met zich spotten.

Glénat

Alice 19th 6: *Mind Blindness – Verblind hart,* tek & scen: Yuu Watase, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Voorlaatste deel.

Dragonball 71: *Great Saiyaman,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Say hello to Black Jack 6: *Kronieken van de oncologie 2,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

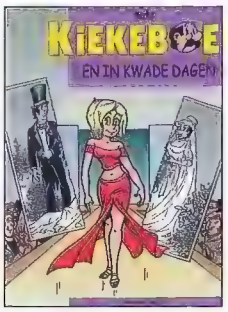
Say hello to Black Jack 6: *Kronieken van de oncologie 3,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

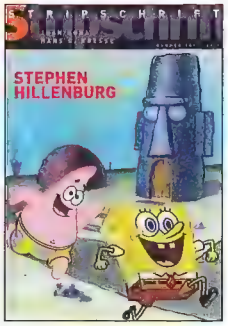
Speurwerk: Bankgeheimen 2.1: *Witwaspraktijken,* tek: Dominique Hé & scen: Philippe Richelle, hc 10,50, kleur, genre: financiële thriller. Een aantal onverdachte personen zet een lucratief handeltje in goud op. Tot het ministerie van financiën tientallen vertrouwelijke bankdossiers van de VIP Lux Bank in handen krijgt. Het onderzoek wordt doorgeschoven naar een uitgerangeerde commissaris.

20th Century Boys 4: tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Op 31 december 2000 wordt de wereld bedreigd door Vriend, een geheimzinnig personage op de achtergrond. De enigen die de wereld kunnen redden zijn de negen vrienden die *Het boek der voorspellingen* hebben geschreven. Zullen ze slagen in hun taak?

20th Century Boys 5: tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. De wereld staat op springen. 31 december 2000 is aangebroken. Ontelbare mensen leggen het loodje. Wordt de dreiging afgewend? Net op het cruciale moment springt deze strip naar 2014, waarbij ons nieuwe helden worden getoond.

Zwarte loge: De Heksenhamer 2: *Man Aces Cemjk,* tek: Thibert & scen: Siro, hc 13,50, kleur, genre: misdaad. Allen die in aanraking komen met De Heksenhamer, een occult boek, ondergingen een meta-





morfose. Ze hebben maar één taak. Onreine vrouwen, met name prostituees vermoorden. In dit album volgen we Jack The Ripper bij zijn heilige opdracht.

Zwarte Loge: De laatste profetie 4: *Het verdoemde boek,* tek & scen: Gilles Chaillet, medewerking aan de decors Christophe Ansar, hc 13,50, kleur, historisch. Het christelijke geloof verdringt de oude goden (plusminus 397). Iedereen die het waagt de vroegere goden te aanbidden, wordt genadeloos afgemaakt door de Zwarte Cohorten. Te midden van dit alles wacht balling Flavius in Brittannië tot hij weer mag keren naar Rome. Als Flavius terugkeert, komt hij terecht in een opstandig en uitgehongerd Rome

Herman van Veen Studios

Alfred J. Kwak 1, tek: Harald Sieperman & Hans Bacher & scen: Herman van Veen, hc 6,95, kleur, genre: filmstripboek. Boek bevat 3 verhalen. 1: De eieren, 2: Het verjaardagsfeest, 3: Het kroonjuweel. Is het eerste filmstripboek uit een serie van 17. Hierin de complete serie van 52 filmafleveringen. Per boek steeds 3 uitgewerkte afleveringen. (imprint 2006)

Kana

Naruto 3: *Voor een droom,* tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Naruto en zijn vrienden beschermen een bruggenbouwer tegen de Japanse maffia. Hiervoor gaan ze tot het uiterste. Een verhaal van moed en zelfopoffering.

Shaman King 6, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: Album van het jaar. Stripschappenning – Houten (NL). Beste buitenlandse jeugdstrip van 2006. De strijd om de titel van Shaman King breekt los. Yoh Asakura twijfelt aan zichzelf, na een verloren strijd. Om zich te harden en opnieuw tot rust te komen doorkruist hij de grot van de priesteres. Een zeven dagen durende tocht door het duister vangt aan.

Yu-Gi-Oh 6: tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Yu-Gi-Ho draagt in zich twee personen. De ene is de timide Yugi, de andere Yugi, eens ontwaakt een waardige tegenstander van de belagers van de timide Yugi.

Kunsthal Sint Pietersabdij

Alison 2: *Het losgeld,* tek: Mark Musschoot & scen: Doreen Gaublomme, sc 5,00, hc 14,00, kleur, genre: historisch. Met als extra een drie pagina's tellend dossier over deze historische strip.

Lucky Comics

Lucky Luke integraal 20, tek: Morris & scen: Fauche & Lo Hartog van Banda, sc 9,95, kleur, genre: western/humor. In dit album werden drie verhalen gebundeld. 1: De Pony Express, 2: De Daltons verliezen hun geheugen, 3: Spokenjacht.

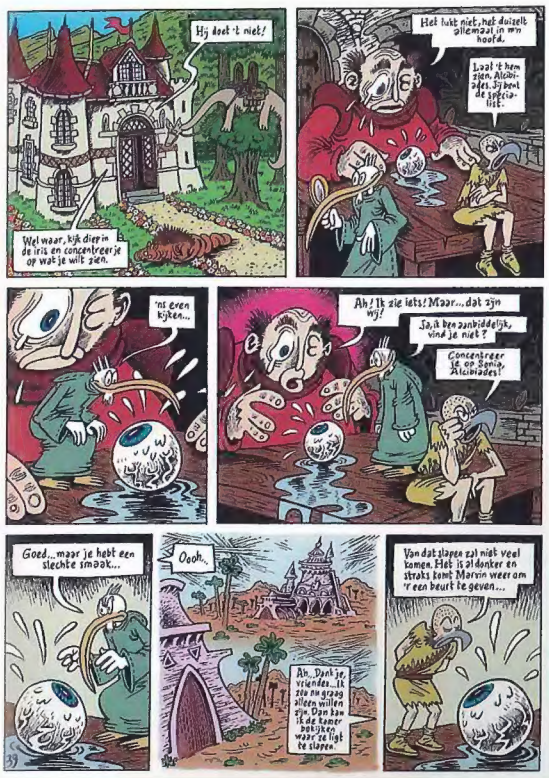
Libripress

Penthouse Comix 79: diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Gelezen Medische kortzichtigheid

Op relatief korte tijd overspoelt de Japanse manga als een immer uitbreidende, niet te stoppen olievlek Europa. Alle landen van Europa? Neen, net als in de Asterix-strips bieden enkelingen weerstand tegen deze oprukkende stripcultuur. Met name Nederland en het Nederlands sprekend gedeelte van België. Het waarom is de uitgevers een raadsel. Wordt in deze landen manga nog te veel geassocieerd met geweld, seks, enorme monsters of eindeloze vechtpartijen? Een marktonderzoek zou hier wellicht niet misplaatst zijn. Toch brengen uitgevers waaronder Kana en Glénat best leuke series op de markt: Naruto, Yu-Gi-Oh, 20th Century Boys, Alice 19th of Shaman King zijn best te pruimen. We kunnen ze uiteraard niet alle bespreken; daarom beperken we ons tot *Say hello to Black Jack*, een reality-manga die de medische sector belicht. Doorheen de tot op heden zeven verschenen verhalen, volgen we stagiair Saito, op weg naar de top van zijn kunnen, doorheen de meest diverse afdelingen. Van de afdeling chirurgie naar interne geneeskunde, van de intensive care op neonatologie naar zijn voorlopig eindpunt, de oncologie, in de volksmond de kankerafdeling genoemd. Verwacht in deze manga geen toestanden als in Spoed, E.R. of House, MD. Neen, in deze strips gaat het om Saito, een buitenbeentje dat zich niet zomaar neerlegt bij de diagnoses van zijn oudere, zogenaamd bekwamere collega's. Hij wijdt zich met hart en ziel aan zijn taak, schrikt er niet voor terug om de schaduwzijden en misbruiken van de Japanse medische wereld aan te klagen, wat hem meer dan eens een berisping van de ziekenhuisdirectie oplevert. Af en toe wordt zelfs gedreigd met uitsluiting. Maar Saito zet door in zijn verzet tegen de ziekenhuishiërarchie. Voor hem tellen niet de winstmarges, maar de vertrouwensrelatie met de patiënt. Say hello to Black Jack zijn aangrijpende verhalen over een enkeling die opbokst tegen kortzichtigheid, het zichzelf indekken van dokters bij een foute diagnose, en de onwil om nieuwe geneesmiddelen uit te proberen. Los van dit alles is er Saito een dokter met een hart en ziel voor zijn patiënten. WILLEM

Say hello to Black Jack 6 & 7: De kronieken van de oncologie 2 & 3
Syuho Sato
Uitgeverij Glénat 6,95 per deel.


Hij doet 't niet!
Wel waar, kijk dieper in de iris en concentreer je op wat je wilt zien.
Het lukt niet, het duizelt allemaal in m'n hoofd.
Laat 't hem zien, Alcibiades. Jij bent de specialist.
'ns eren kijken...
Ah! Ik zie iets! Maar... dat zijn wij!
Ja, ik ben zenuwachtig, vind je niet?
Concentreer je op Samia, Alcibiades!
Goed... maar je hebt een slechte smaak...
Oooh.
Ah... Dank je, vrienden... Ik zou nu graag alleen willen zijn. Dan kan ik de kamer gelijken waar ze ligt te slapen.
Van dat slapen zal niet veel komen. Het is al donker en straks komt Marvin weer om 't een beurt te geven...

Gelezen

Kwaliteitsmerk

Donjon, het megalomane project van Lewis Trondheim en Joann Sfar, kan – zeker in het stripwereldje – als kwaliteitsmerk door het leven gaan. Sterk, hoe ze in hun steeds meer uitdeinende Donjon-universum de ene na de andere superstrip weten naar buiten te brengen. Ook nu weer met het album *De tranen van de reus* worden de hoge verwachtingen helemaal ingelost. Dit album is het tweede album in de nevenreeks 'Donjon Monsters' van de moederreeks Donjon Zenit, een nevenreeks die in elk album een nevenpersonage van de hoofdreeks in de schijnwerpers zet en waar elk album door een andere tekenaar getekend wordt. In *De tranen van de reus* is dat Jean-Christophe Menu die met dit album meteen zijn eerste stappen zet op de Nederlandstalige stripmarkt. Een kleine stap voor hem, een grote stap voor de stripmensheid, om het met grote woorden te zeggen. Het nevenpersonage dat even zichzelf in de spotlights mag zetten, is Alcibiades. De reus Biscarra weent tranen met tuiten en dat zorgt voor wateroverlast in de beroemde Donjon. Alcibiades mag – met de hulp van Jomanda – een oplossing voor dit probleem zoeken. Het begin van weerom een absurdistisch avontuur van jewelste waarin de twee 'helden' in de meest onzinnige situaties terechtkomen. Het voordeel van deze reeks is dat elk album afzonderlijk kan gelezen worden, al hebben de trouwe lezers van het Donjon-universum wel een streepje voor. Mee springen op deze razende Donjon-trein is geen tijd- of geldverlies. Het is pure ontspanning op hoog niveau; een kwaliteitsmerk zoals eerder gezegd. Het derde deel van Donjon Monsters werd getekend door Andreas (o.a. Rork) en volgende maand mogen we weerom een album in de Donjon-reeks verwachten. Het zijn heuglijke tijden voor de Donjon-liefhebbers waar u hopelijk binnenkort ook zal bijhoren! KURT

Donjon Monsters 2: De tranen van de reus
Menu, Sfar & Trondheim
Uitgeverij L, hc 9,90 euro

Sanoma

Noortje 19: *Mooi is dat!,* tek: Jan Steeman & scen: Patty Klein, sc 4,50, kleur, genre: humor. Album verpakt in plastiek zak. Op deze zak een zelfklever met als opdruk: Gratis 4 Noortje kaarten. (imprint 2006)

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 42: *De doder van Covent Garden,* tek & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: historisch. Herdruk in kleur.

Classix 4: *Cyrano,* tek & scen: Ken Broeders, sc 4,99, kleur, genre: verstripte literatuur.

Kiekeboe 112: *En in kwade dagen,* tek & scen: Merho, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Van der Neffe zijn vrouw wil scheiden. Leon is in alle staten. Hij doet beroep op een gerenommeerd advocaat. Maar die heeft niet echt veel zin in de zaak, en met reden zoals blijkt.

Standaard Uitgeverij i.s.m vzw De Bokkerijders van Putte /Gilde der Verbrande Puttenaars/ Het gemeentebestuur van Putte

Het plezante circus 2, tek & scen: Willy Vandersteen, hc 55,00, kleur, genre: humor. Deze luxe-uitgave van Het plezante circus 2 is gerealiseerd ter gelegenheid van de stripbeurs te Putte op 29 januari 2007. Deze uitgave, gebaseerd op het album uit 1958, verscheen in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A tot en met T. (nog aangekondigd Het plezante circus 3, 4 & 5)

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift 381: jaargang 38, nummer 8, december 2006, sc 6,50, gedeeltelijk kleur & zwart-wit, genre: informatief. Bevat informatie over onder andere Stephen Hillenburg, Eric de Noorman, Jean Roba, Bob Evers, aangevuld met recensies en actualiteit.

Uitgeverij L

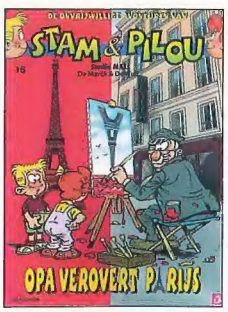
Donjon monsters 2: *De tranen van de reus,* tek: Jean-Christophe Menu & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur, genre: fantasy.

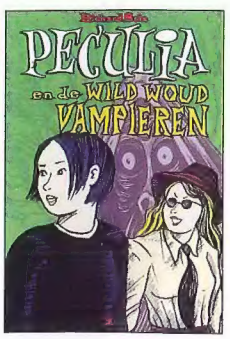
Van Halewijck

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 16: *Opa verovert Parijs,* tek & scen: De Marck & Dewulf, sc 4,00, kleur, genre: humor/avontuur.

Xtra

Peculia en de Wild Woud Vampieren, tek & scen: Richard Sala, sc 11,50, zwart-wit, genre: occult. Wanneer Peculia gaat babysitten met drie andere meisjes komt ze terecht bij een vampierenfamilie. Zal Peculia ontsnappen aan de scherpe hoektanden van haar belagers?





Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06

*enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

AIRPORT STRIP

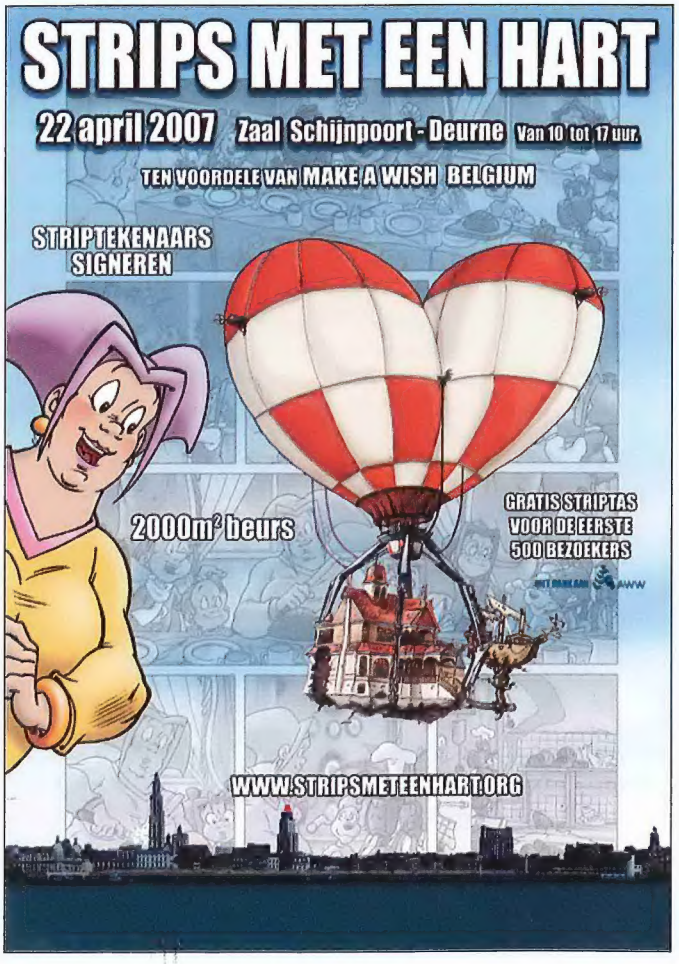
(LUCHTHAVEN OOSTENDE)

EENMALIGE VERKOOPSTENTOONSTELLING VAN ALLE WERKEN VAN

JAN BOSSCHAERT

MET SCHETSEN, COLLAGES ,TEKENINGEN EN ORIGINELE
PAGINA'S EN KOMT SIGNEREN
STRIPSHOP MET OUDE EN NIEUWE STRIPS ,
EIGEN LUXE UITGAVEN OP 75 EX ,
VELE SIGNEERSESSIES

ALLE INFO OP: 0496/058211
ZEER RUIME PARKING
DRANK- EN EETGELEGENHEID


STRIPS MET EEN HART
22 april 2007 Zaal Schijnpoort - Deurne Van 10 tot 17 uur.
TEN VOORDELE VAN MAKE A WISH BELGIUM
STRIPTEKENAARS SIGNEREN
2000m² beurs
GRATIS STRIPTAS VOOR DE EERSTE 500 BEZOEKERS
WWW.STRIPSMETEENHART.ORG

ER IS NOG ADVERTENTIERUIMTE
VRIJ IN ENKELE MAGAZINES IN 2007!

Promoot je zaak, stripbeurs of verzameling

IN KLEUR

INTERESSANTE TARIEVEN!
brabant.strip@worldonline.be

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Suske en Wiske weekblad jaargang 2001 nr. 30.
H. Reedijk, tel. 011521053. (145)

Bravo! : bundelingen 1e reeks nr 1-10, losse nummers 1936-1940, WONDERLAND nr 34-42, 44-52, 78, 79, 105-107, 117, 119, 124, 3 juli, 19 september en na 4 december 1940.
Hans Crezee, (0031) 206659060 h.crezee@amc.nl (144)

Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde.
Patrick De Zutter 09/258.08.19. zutterke@skynet.be (144)

Rabobanktijdschriftje : Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 1,3 en 10. Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete nummers:1265,1266,1267,1270,1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790. Verder gezocht:alles van M-Magazine (van de melkbrigade) Nederlands of Frans.Tot slot:Kahrels stripblad,alle 4 nummers. Klaas de Krijger - KDeKrijger@cs.com of tel/fax (0031)(0) 229 201927 (144)

Suske en wiske : stripboek 'De Aankondiging'. Gaat over alle aankondigingen van de strips die gingen verschijnen.
Wim Meulemans, 013/31 22 54 (142)

Eppo : Winkeliersticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)

Ohee : verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)

Ons volkske : 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?)
Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)

Ons Volkske nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945. Flor Cools,
Tel.: 03 886 69 98 E-mail: florent.cools@telenet.be (140)

Frisko kid-stickers : maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)

D. Dubbel & Cesar : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22.
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 500 ;
OHEE 20,184 in goede staat ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ; **Robbedoes** met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ; 1191/1193/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1206/1208/1210/1216/1226/1235 ; 1251/1252/1255/1259/1263/1264/1265/1270/1271/1274/ 1275/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298 ; 1299/1300/1301/1302/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1330/1337/1339/13401342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1365/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1408 (+maatband), 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ; **Kuifje** losse nrs. 9°jaar nr40+42 ; 14° nr24 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ; 1957 nrs50,51,52
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Volledige Stripreeksen : o.a. Archie ; De Generaal ; De Geuzen ; Jessica Blandy ; Heibel ; Jess Long ; Ketje ; Kiekeboe ; De Lustige Kapoentjes ; Olivier Blunder ; Rik Ringers ; Ronnie Hanssen; Storm ; Thomas Pips (reeks) ; Trigië ; Yoko Tsuno ; Gazet Van Antwerpen (100 nummers). Antiquarische strips in goede tot prima staat, modernere stripreeksen in nieuwstaat en / of prima staat. alles aan zeer lage prijzen.
Alain Forssman 0479 / 35.00.86 (142)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

SHERPA PRESENTEERT:

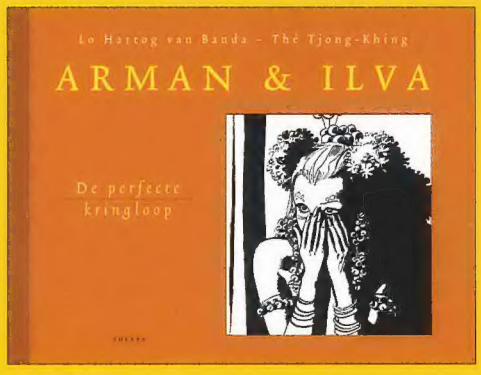
Lo Hartog van Banda - Thé Tjong-Khing

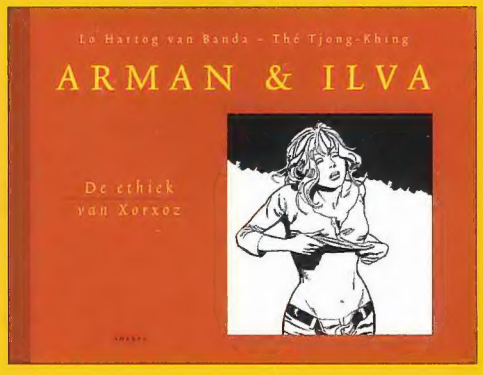
ARMAN & ILVA

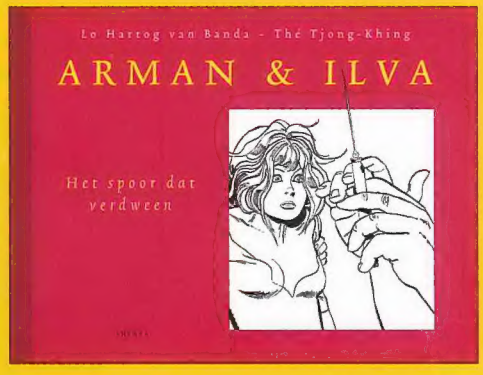
"A-dem-be-ne-mend!" (DE STRIPSPECIAALZAAK)
"IJzersterke heruitgave" (NRC HANDELSBLAD)
"Thé Tjong-Khing (is) een van de beste Nederlandse realistische tekenaars" (DE LIMBURGER)

Een prachtige heruitgave van een briljante SF-strip. Nu drie delen leverbaar:

De perfecte kringloop · *De ethiek van Xorxoz* · *Het spoor dat verdween*







Luxe hardcovers, 80 pagina's zwartwit. Verkoopprijs vanaf 1-3-07: € 24,95 per deel

WWW.ARMANENILVA.NL

MUÑOZ FOR PRESIDENT!

Sherpa feliciteert **José Muñoz**, die onlangs werd onderscheiden met de Grote Prijs van Angoulême. Hij is in 2008 voorzitter van dit internationale stripfestival **www.bdangouleme.fr**

Tot en met 15 april 2007 is bij Tweebronnen in Leuven **Luces y sombra** te zien, de eerste grote Vlaamse overzichtstentoonstelling met origineel werk van deze onbetwiste Argentijnse grootmeester **munoz.beeldbeeld.be**

Het werk van José Muñoz en zijn scenarist Carlos Sampayo verschijnt sinds 1989 in Nederlandse vertaling bij uitgeverij **Sherpa** **www.sherpa.nu/munoz**